



TEMA O CONFLICTO

Qué queremos contar

Lined writing area for 'TEMA O CONFLICTO' with 20 horizontal dotted lines.

PERSONAJES Y CONEXIONES

Quiénes son los protagonistas de nuestra historia y cómo se vinculan

Lined writing area for 'PERSONAJES Y CONEXIONES' with 20 horizontal dotted lines.

ESCENARIOS Y TIEMPOS

Dónde y cuándo se desarrolla nuestra historia

Lined writing area for 'ESCENARIOS Y TIEMPOS' with 20 horizontal dotted lines.





TÍTULO

GÉNERO

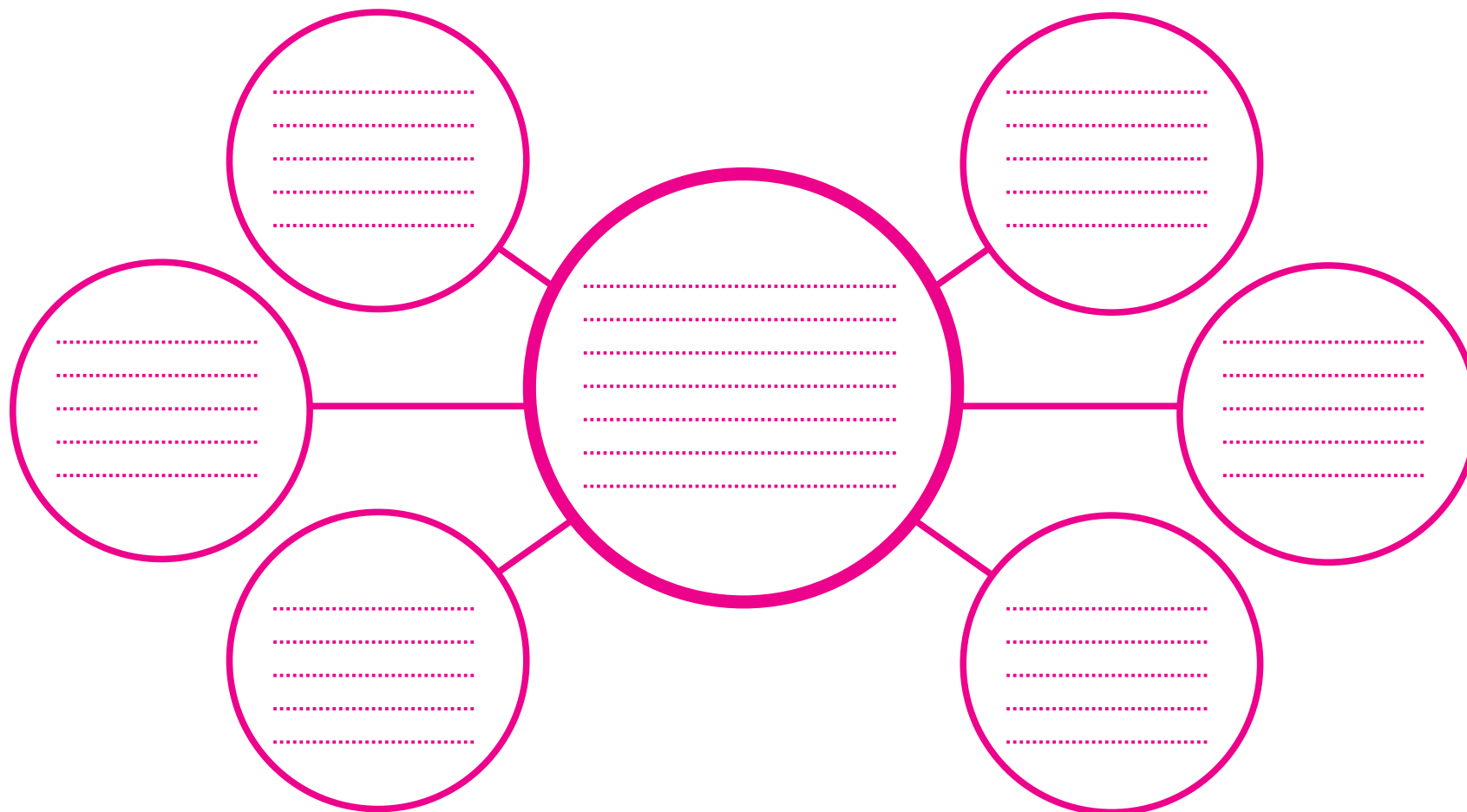
SINOPSIS





ELEMENTOS DE LA HISTORIA

Líneas narrativas o subtramas





AUDIENCIAS / USUARIOS

Qué públicos queremos alcanzar. Dónde están. Cómo y cuándo consumen contenidos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

OBJETIVOS

Qué esperamos lograr.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PARTICIPACIÓN

Qué esperamos de nuestras audiencias. Cuánto podrán involucrarse en la historia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PLATAFORMAS

Qué medios pueden permitirnos alcanzar dichas audiencias y objetivos. Qué lugar ocupa el mundo real (físico) en el desarrollo de la historia y en las experiencias de usuario.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





PLATAFORMAS

PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>

PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>

Elaborada por **Anahí Lovato** (2017) a partir de experiencias transmedia desarrolladas por el **equipo de la Dirección de Comunicación Multimedial de la Universidad Nacional de Rosario** y la revisión de modelos propuestos por Gary P. Hayes (2012), Robert Pratten (2001 y 2015), Fernando Acuña y Alejandro Caloguerea (2012) y Carlos Scolari (2014).





PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>

PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>





PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>

PLATAFORMA
DIGITAL / ANALÓGICA
ON / OFFLINE
HISTORIA <i>Qué elementos del mundo de la historia o líneas narrativas se desarrollarán aquí</i>
EXPERIENCIA <i>Qué podrán hacer los usuarios en esta plataforma</i>





REMISIONES ENTRE PLATAFORMAS Y LÍNEAS NARRATIVAS

Utiliza las líneas punteadas para conectar elementos.



PLATAFORMAS Y SERVICIOS WEB EXISTENTES

Lined area for listing existing web platforms and services.

PLATAFORMAS Y SERVICIOS WEB QUE DEBEN SER CREADOS

Lined area for listing web platforms and services that need to be created.



