

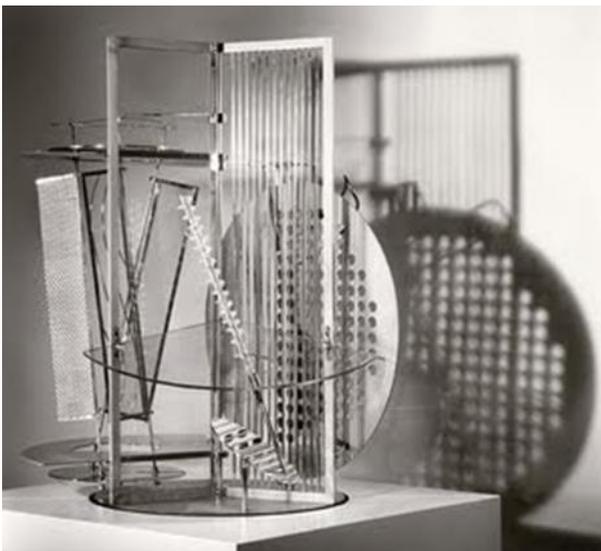
La materia y sus transformaciones

A partir del siglo XX algunos artistas se alejan de las disciplinas tradicionales como la pintura o la escultura y comienzan a fusionar estilos, materiales y disciplinas artísticas.

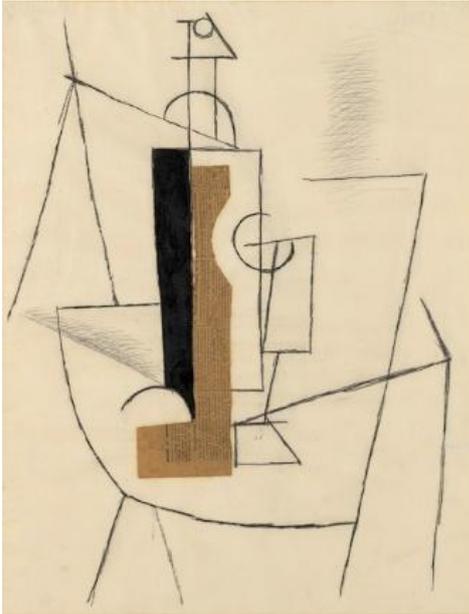
La materia en sí toma protagonismo, como también la manera en la que la misma es trabajada, el gesto, el accionar del artista sobre dicha materia quedan expuestos y plasmados en la obra.



1. Marcel Duchamp: Rueda de bicicleta. 1913. Ready-made. Altura 125 cm., 64,5 cm diámetro y 60,2 cm altura del taburete. Museum of Modern Art. Nueva York.



2. LASZLO MOHOLY NAGY "Modulador luz espacio"



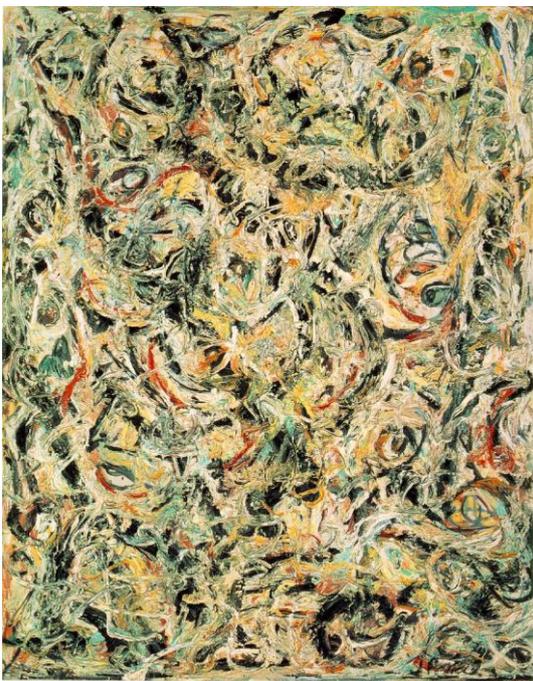
3. Collage cubista.

Bottle and Wine Glass on a Table, 1912. Pablo Picasso (Spanish, 1881–1973)

Charcoal, ink, cut and pasted newspaper, and graphite on paper; (62.5 x 47.6 cm)

Alfred Stieglitz Collection, 1949

© 2011 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York



4. Jackson Pollock: *Eyes in the Heat* 1946;

Oil on canvas, 54 x 43 in; Peggy Guggenheim Collection, VeniceE



J. Pollock. *Shimmering Substance* 1946 (280 Kb); Oil on canvas, 30 1/8 x 24 1/4 in; The Museum of Modern Art, New York

5. LAND ART

Modalidad artística en la que se intervienen paisajes pretendiendo reflejar la relación entre el hombre y el medio ambiente como llamado de atención por el cambio climático y o la contaminación ambiental



Agustín Ibarrola Goicoechea (Basauri, Vizcaya, 18 de agosto de 1930) es un pintor y escultor español. "Bosque de Oma"

El bosque está situado en una reserva natural en cuyos árboles el artista ha realizado pintadas que, mirando desde determinadas posiciones se pueden observar diferentes figuras geométricas, humanas y animales, queriendo representar la relación entre naturaleza y presencia humana.

Las obras de Antonio Berni tienen un gran contenido social y de denuncia. Con elementos encontrados realiza montajes como el que se ve en la imagen.

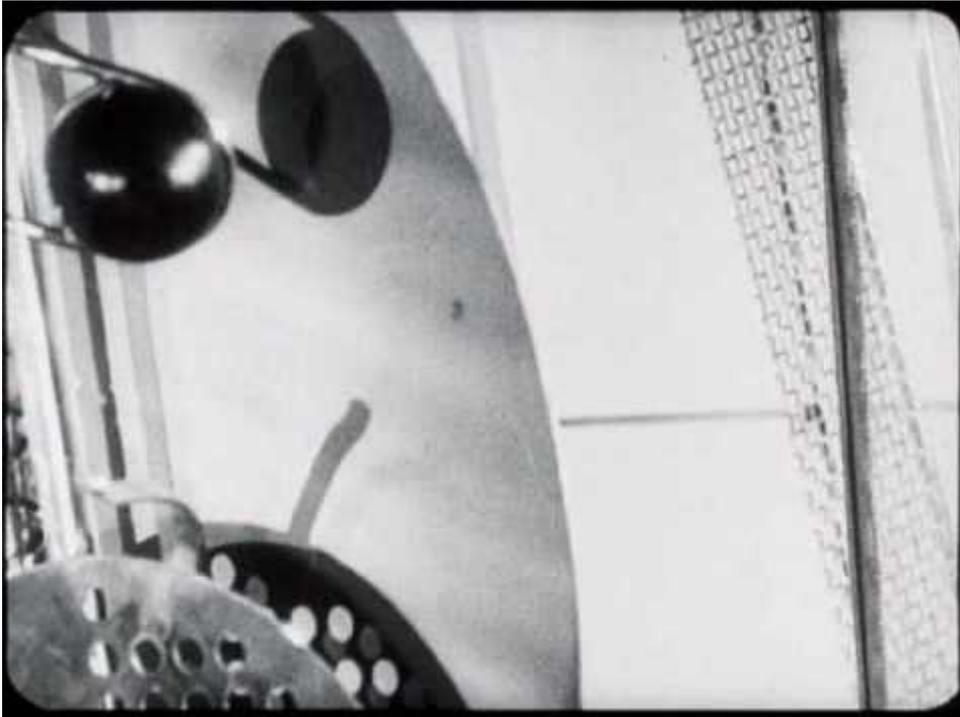


6. Antonio Berni

Juanito va a la ciudad, 1963.

Madera, pintura, chatarra, troqueles industriales, cartón y tejidos sobre madera. 327,7 × 200,7 cm.

The Museum of Fine Arts, Houston.



video 1

“Juego de luces negro blanco gris” , obra fílmica de Moholy-Nagy,

<https://www.youtube.com/watch?v=yMrJLhSelk>

7. Imágenes de la entrada a la estación del subte en la calle 72 (línea de la Séptima Avenida–Broadway) en las que puede apreciarse el contraste entre las diferentes calidades de materiales utilizados.





8. Enlace al catálogo de la muestra Arte Textil Contemporáneo realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en Octubre 2012 donde se pueden observar composiciones en las que aparecen las combinaciones de materiales.

<http://issuu.com/chilecrea/docs/artetextil?e=6038614/2632320>

9. Bienales de Arte Textil Contemporáneo- WTA



video 2

<https://www.youtube.com/watch?v=Pb4Z29sRcWk>

10. Vilma Villaverde. Angel niño. Cerámica y objetos encontrados.

Enlace al sitio web de la artista

http://www.vilmavillaverde.com.ar/Web2_objetos/index_objetos.htm



11. Vilma Villaverde. "Luz de luna"



[http://www.vilmavillaverde.com.ar/Web2_objetos/pages/Luz de Luna jpg.htm](http://www.vilmavillaverde.com.ar/Web2_objetos/pages/Luz_de_Luna_jpg.htm)

Relación espacio-forma Marco y encuadre.

12. Giotto: La madonna de Ognissanti. Claro ejemplo de obra enmarcada y composición cerrada.



Pollock en acción



video 3

www.youtube.com/embed/CrVE-WQBcYQ

Encuadre y profundidad

Si existe un cineasta que ha jugado con los encuadres y los planos, ese es el maestro del suspense Alfred Hitchcock. Presento aquí el trailer de su película Psicosis para que puedan analizar las distintas tomas. (Video 4)

https://www.youtube.com/watch?v=IOAs6uEP8_0

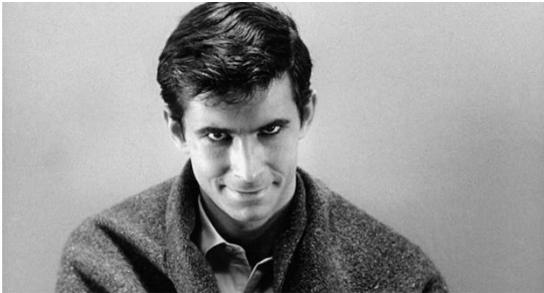
En las siguientes imágenes podrán observar el tratamiento de los planos y las distancias en los encuadres realizados por este gran director cinematográfico.

<http://www.strathclydetelegraph.com/wp-content/uploads/2012/09/psycho.jpg>



Ilustración 13

<http://www.jasonbovberg.com/wp-content/uploads/2013/05/Psycho7.jpg>



14

<http://farmacon.files.wordpress.com/2011/01/psycho-0.png>



15

<http://www.mubis.es/media/users/1414/11895/psicosis-1960-alfred-hitchcock-original.jpg>



16

<http://www.mubis.es/media/users/1414/11897/psicosis-1960-alfred-hitchcock-original.jpg>



17

<http://blog.eyeem.com/wp-content/uploads/2013/05/hitchcock-psycho.jpg>



18

El marco-límite. Centro y descentrado





19. Descentrado. Imágenes tomadas en Hoboken por Fabian Piscitelli



20. Fabián Piscitelli. "Hoboken"

Ejemplo claro de imagen en la cual el artista dirige la mirada del espectador, la direcciona, aunque por el tratamiento dado a la profundidad de campo, por concentrar la mayor nitidez en los planos más cercanos, nos lleva con la mirada al paisaje urbano y nos regresa a la textura de la madera del muelle.

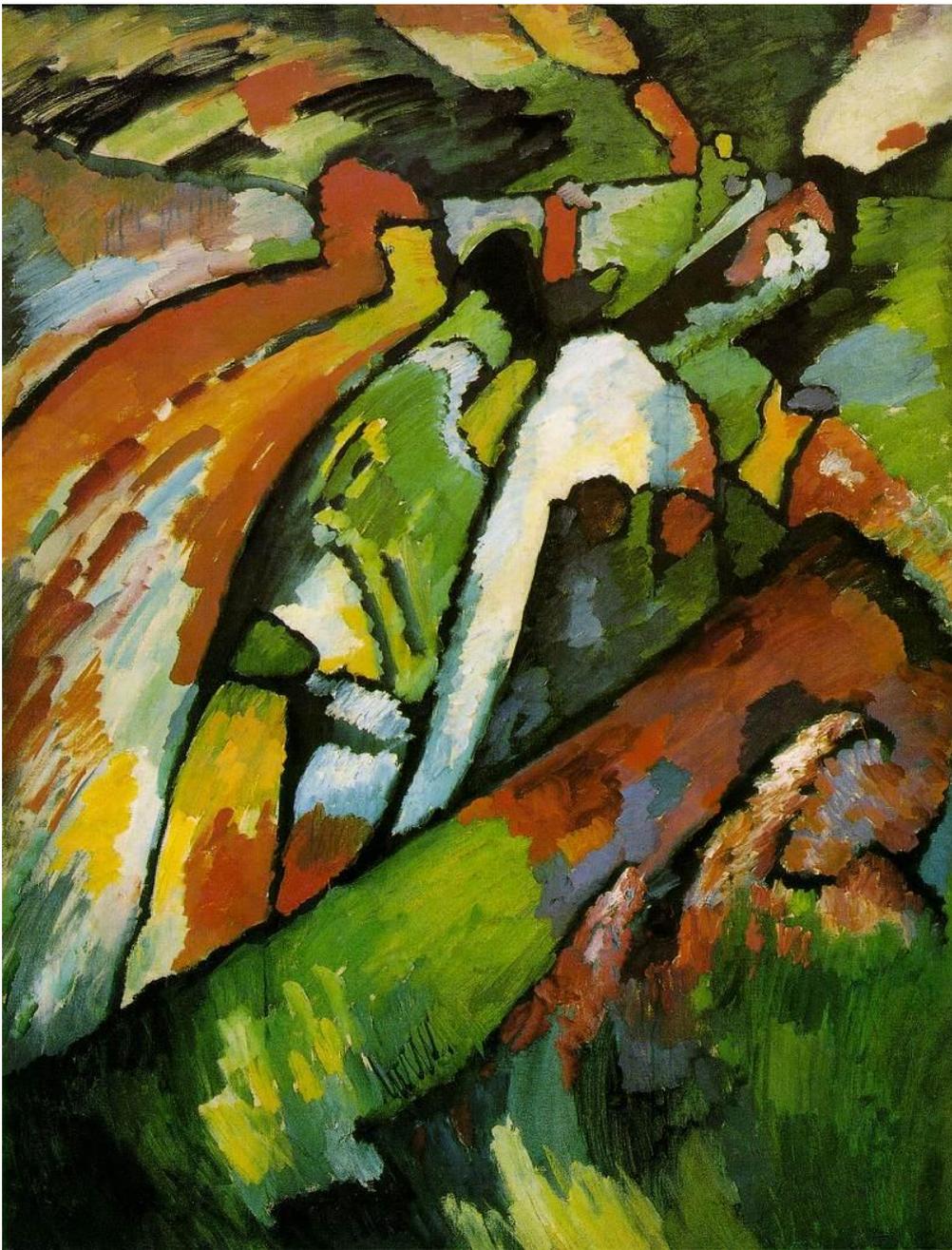


21. Descentrado

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/monet/leater/monet.bateau-atelier.jpg>

Claude Monet. *Le bateau atelier* (*The Boat Studio*)

1876 (160 Kb); Oil on canvas, 72 x 59.8 cm (28 3/8 x 23 1/2 in); The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania



22. Superposición

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/kandinsky.improvisation-7.jpg>

Improvisation 7, 1910; Oil on canvas, 131 x 97 cm; Tretyakov Gallery, Moscow



23. Agrupamiento por semejanza

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/courbet/deer.jpg>

Gustave Courbet. *A Thicket of Deer at the Stream of Plaisir-Fontaine*
1866 Oil on canvas, 174 x 209 cm Musee d'Orsay, Paris



24. Agrupamiento por proximidad y semejanza

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/courbet/ornans.jpg>

Gustave Courbet. *A Burial at Ornans*
1849-50 (Oil on canvas, 314 x 663 cm; Musee d'Orsay, Paris)



25. Superposición, transparencia, agrupamiento

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/bazille/studio.jpg>

Bazille, Frédéric *Bazille's Studio; 9 rue de la Condamine*

1870; Oil on canvas, 98 x 128.5 cm (38 1/2 x 50 1/2 in); Musée d'Orsay, Paris



26. Repetición. Luz y sombra.

Claude Manet. Magpie

1868-69; Musée d'Orsay, Paris



27. Repetición

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/monet/first/le-havre.jpg>

Claude Monet, *Fishing Boats Leaving the Harbor, Le Havre*

1874 (160 Kb); Oil on canvas, 60 x 101 cm (23 5/8 x 39 3/4"); Private collection

Distribución de las figuras en el plano: espacio tridimensional

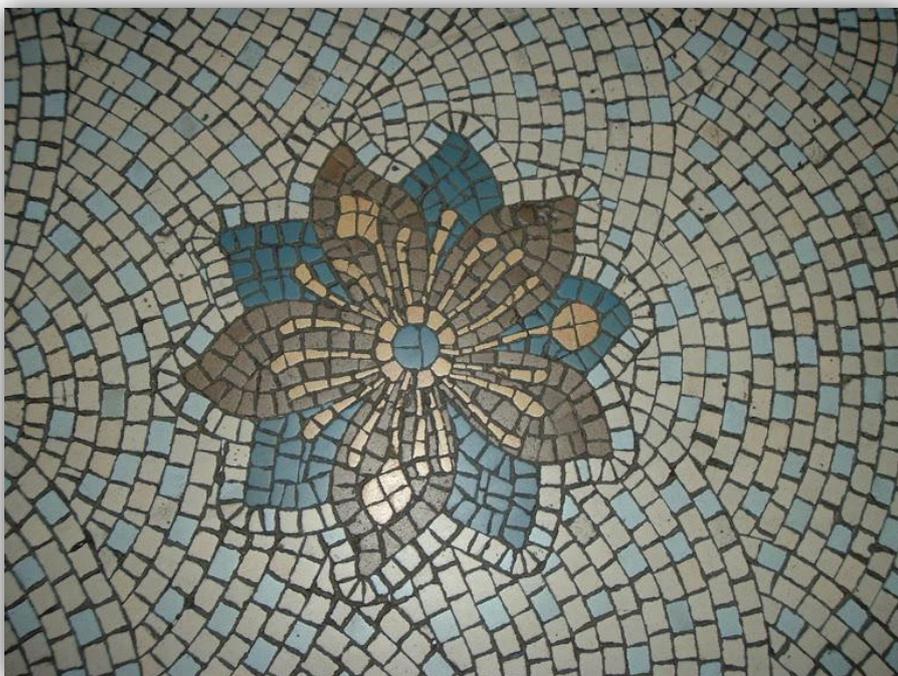


28. Imbricación

TRAMA

Visitar la obra de Vasarely en:

<http://www.irodalmiradio.hu/femis/vasarely/6gestalt.htm>



29. Piso tramado de la Catedral Metropolitana, Ciudad de Buenos Aires.

Programas para crear imágenes 3D:

<http://www.3dtin.com/#>

<http://www.3defy.com/>

Ensamblados de planos: visitar portfolio de la artista Katharina Trudzinski,

<http://katharinatrudzinski.de/>

Esculturas con planos. Visita interactiva a la página del MOMA en la que se muestra la obra de Richard Serra.

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2007/serra/flash.html>

Planos encastrados: visitar la página del MOMA en la cual se aprecian las guitarras de Picasso y se explican los pasos para su construcción.

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/picassoguitars//materials-and-techniques/videos/guitar-constructions.php>

Módulos, ritmo, secuencia

Visitar la página de la artista visual Marcela Gásperi

<http://marcelagasperi.blogspot.com.ar/p/pinturas-objetos-tridimensionales.html>

<https://www.flickr.com/photos/marcelagasperi/>

Arte cinético

30. Monumento a la AGAM e la AMIA

<http://www.amia.org.ar/index.php/content/default/show/content/68>



Enlace a una publicación sobre la obra de Julio Le Parc en París.

En el video se puede observar obras cinéticas del artista y los cambios que se producen con el movimiento del espectador.

http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Julio-Le-Parc-Paris-Palais-Tokyo_0_874112818.html

Luz y color.

Paletas armónicas, contraste y luminosidad.

Ejercicios de contraste simultáneo

Página para observar ejemplos y experimentar con el contraste simultáneo:

<http://www.educacionplastica.net/ContrasteSimultaneo.html>



31. Paleta contrastante: Complementarios

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/gogh/landscapes/gogh.willows.jpg>

Van Gogh *Pollard Willows With Setting Sun*

1888; Kroller-Müller Museum, Otterlo



32. Paleta alta

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/morisot/morisot.bath-hair.jpg>

B. Morisot. *The Bath (Girl Arranging Her Hair)* 1885-86; Sterling and Francine Church Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA.

The model is Isabelle Lambert.



33. Contraste de tinte <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/pollock/pollock.moby-dick.jpg>

J. Pollock *Blue (Moby Dick)*

c. 1943 Gouache and ink on composition board, 18 3/4 x 23; Ohara Museum of Art, Kurashiki

Ilusiones ópticas

<http://www.ilusionario.es/>

<http://www.psy.ritsumeai.ac.jp/~akitaoka/riken2010.html>

<http://www.educacionplastica.net/ilusiones.htm>

En http://youtu.be/m86ae_e_ptU el grupo OK GO trabaja con ilusiones ópticas, en la página <http://okgo.net/wotw/> nos muestran de qué manera lograron cada efecto.



Empleo y uso de los valores tonales

En el video observarán obras en blanco negro y grises.

Video Publicado el 04/12/2014 publicitando la Exhibición: Cromofobia

Curadora: Teresa Riccardi

Fechas: 15 de noviembre de 2014 – 1 de marzo de 2015

Texto que acompaña el video:

“MACBA presenta Cromofobia, una exhibición que conjuga obras pertenecientes a su colección con el trabajo de artistas contemporáneos invitados. Las piezas que integran esta muestra en blanco y negro ocupan la arquitectura del museo creando un relato que cancela la posibilidad expansiva e inmaterial que nos propone el color para pensar la gramática formal y los sentidos que instalan los extremos lumínicos y opacos en la materia.

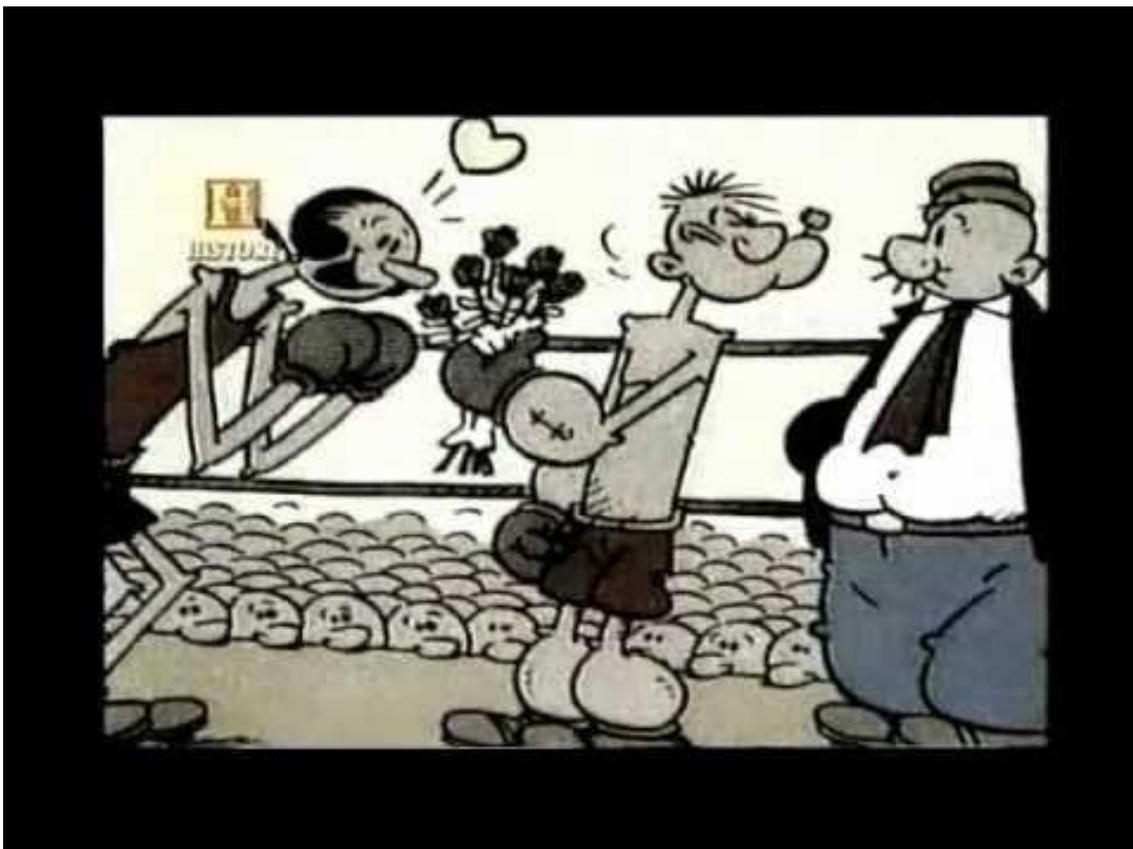
Cromofobia reúne piezas de: Leandro Katz, Horacio Zabala, Lucio Dorr, Silvana Lacarra, Andrés Sobrino, Jorge Miño, Ivana Vollaro, Pablo Accinelli, Nicolás Mastracchio, Marcela Sinclair, Tomás Espina, Matías Duville, Mathieu Mercier, Marcolina Dipierro, Alfio Demestre, Eduardo Basualdo, Guido Yannitto, Erica Bohm, Malena Pizani y Mariano Vilela. También se incluyen obras de la Colección MACBA de los artistas Anna María Maiolino, Ascânio MMM, Knopp Ferro, João Costa da Silva, Lothar Charoux, Rogelio Polesello, Beto de Volder, Pilar Ferreira, Manuel Álvarez, João Carlos Galvão, Pablo Siquier y Raúl Lozza. En este planteo de Cromofobia, percibir las obras y su propuesta formal es ver de qué modo el uso del blanco y el negro adquiere un peso específico, una gravedad discursiva, poética que potencia la relación espacial con el espectador”

<https://www.youtube.com/watch?v=Nnxy9O-xZZc>

HISTORIA DEL COMIC

De 1920 a 1929





Programas para diseñar comics online

<http://stripgenerator.com/strip/create/>

Inauguración del Paseo de la historieta con nuestro gran historietista Manuel García Ferré. Enlace: <http://youtu.be/ZYqM6BVUMDk>

Paseando por el Paseo de la Historieta

<https://www.youtube.com/watch?v=0eSUtwZa1Xc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ILvVgLpAkEk>

<http://www.turismo.buenosaires.gob.ar/es/attractivo/paseo-de-la-historieta>

Visitando el Museo del Humor

<http://www.museos.buenosaires.gob.ar/muhu/colecciones.html>

Un breve resumen sobre el armado de historietas



FOTOGRAFÍA

En este capítulo agradezco la colaboración y las imágenes de la fotógrafa Virginia Rojas. Virginia Rojas nace en Mar del Plata. Al terminar sus estudios secundarios, comienza su formación en cine; en el 2004 continúa su capacitación en el CIEVYC en Buenos Aires. Realiza diferentes seminarios de Foto Fija, Iluminación en Estudio, Colorimetría, Historia del Arte y Estética Cinematográfica y en el 2008 finaliza sus estudios de Dirección de Fotografía en el Centro de Formación Profesional del Sica.

Desde el año 2008 se desenvuelve en diferentes producciones como fotógrafa profesional free lance, asistente de cámara, foquista, camarógrafa, y directora de fotografía en comerciales para tv, documentales y cine. Como también desde el 2012 es docente de Fotografía Fija Digital en distintas instituciones de la Ciudad de Buenos Aires.

Pueden visitar su página: Contacto: rojasvircha@gmail.com
Web Personal: <http://virginiarojasmisfotos.tumblr.com/>
Web Comercial: <http://fotocorporativocom.wix.com/fotografia>

Profundidad de campo



Imágenes: Virginia Rojas.



Profundidad de campo. Virginia Rojas.



Encuadre horizontal. Virginia Rojas



Encuadre cuadrado. Virginia Rojas



Encuadre vertical. Virginia Rojas.

Aprecien los 10 consejos de composición con el galardonado el fotógrafo Steve Mc curry



Enlace a aplicaciones para generar imagen GIF animada.

<http://picasion.com/i/26q2P>

<http://gifup.com/es>

<http://gifmake.com/>

Enlace a un generador de códigos QR

http://www.visualead.com/?aid=F508&utm_source=the-gr-code-generator&utm_medium=banner&utm_campaign=general

Imágenes GIF en el arte

<http://www.unocero.com/2014/02/08/8-imagenes-de-la-1840s-gif-party/>

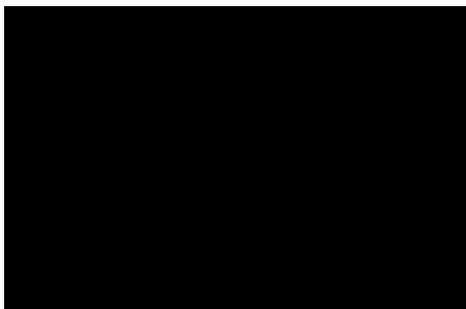
Historia del GIF animado

<http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/12/14/gif-animado-arte-digital/>

Robin Davey.Imagen Gif animada.

Soportes y formatos en la imagen por computadora.

Presentación utilizando PREZI



Ejemplo de animación con imágenes en bidimensión:

<http://educacionplasticaenlaescuelaprimaria.blogspot.com.ar/2013/10/arte-digital.html#gpluscomments>

Taller de cine y animación.Un paseo por los secretos y la historia de la animación,

<http://www.nosvemosigual.com.ar/juegos-opticos/>

El arte de la remezcla en Cultura Audiovisual

<http://pruebadibujo.wordpress.com/2014/01/22/el-arte-de-la-remezcla-en-cultura-audiovisual/>

<http://robindavey.co.uk/>

Soportes y formatos de mapas

<https://mapa.buenosaires.gob.ar/>

-El espacio plástico modernolatinoamericano.

<https://www.youtube.com/watch?v=nm10XUkE7ks>

<https://www.youtube.com/watch?v=IXLLgiU2Pio>



Malharro

<https://www.youtube.com/watch?v=vYEBHkUYXQg>





Emilio Petorutti

<https://www.youtube.com/watch?v=dJUzp9td2HI>



Horacio Butler

<https://www.youtube.com/watch?v=VT7-mg7reaY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wxedkfabn-w>



Xul Solar

<https://www.youtube.com/watch?v=ma9Cg3040XM&list=PL35C1E40569454C8F&index=5>

Fernando Fader

Podrán visitar muestras virtuales de artistas actuales de nuestro país en el sitio

<http://www.arteargentino.com/>

-Las rupturas en la representación del espacio: fragmentación, desplazamiento, rebatimiento, superposición, yuxtaposición: cubismo, fauvismo, expresionismo, surrealismo.

Enlace a la Fundación Georges Roualt:

<http://www.rouault.org/>

Obras de De Chirico en el MOMA

http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=1106

Fundación De Chirico:

<http://www.fondazionedechirico.org/?lang=en>

Museo Max Ernst

http://www.maxernstmuseum.lvr.de/de/max_ernst/max_ernst_1.html

Museo Magritte

<http://www.magrittemuseum.be/>

-El tratamiento del espacio representado: geometrización y estilización en el constructivismo y la abstracción geométrica.

Malevich en el TATE Museum

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/malevich>

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

Compartiremos las producciones de los alumnos de la profesora Lilia Pereira. Lilia Pereira es fotógrafa desde el año 2000 y en el año 2008 egresa como profesora de Artes Visuales de la escuela de Bellas Artes Carlos Morel de Quilmes. Dicta clases de Artes Visuales y Arte en secundarias estatales del partido de Quilmes. En octubre de 2014 realiza con sus alumnos de sexto año de nivel secundario de la ESS N° 2 Don Luis Piedrabuena, de Solano, un proyecto de Autorretratos

Así nos cuenta el proceso y el propósito del trabajo:

"Autorretratos intervenidos"

La experiencia la llevé a cabo en tres clases de dos cursos de 6º año de la E.E.M.Nº 2, Don Luis Piedrabuena de Solano, partido de Quilmes, 6º 5ª T.T. Y 6º 7ª T.M.

Fue realizada durante el mes de octubre de 2014, en la materia que dicto, Arte.

Al iniciar la experiencia me propuse potenciar la capacidad de observación, reflexión y creación de los alumnos sobre los procesos que realizan.

Elegí el Retrato, como hilo conductor de la secuencia didáctica. Pienso que el retrato siempre resulta atrayente, aunque no sabía si ellos iban a querer ser parte de su propia obra, (tarea difícil para la edad).

El Retrato permite reflexionar sobre la Identidad, partiendo de las características que nos hacen iguales, y a la vez diferentes, y abordar cuestiones como la expresión de sentimientos, ideas, sensaciones, gustos, etc.

Como anteriormente habíamos trabajado la estética fotográfica, decidí que los retratos fueran tomados por ellos mismos, teniendo en cuenta los ángulos de toma, composición y encuadre.

Lo hicieron con mi celular, ya que yo haría el procesado de la imagen en un programa de edición de imagen, Photoshop. Una vez en el programa seguí los siguientes pasos:

Filtro/Bosquejar/tampón, teniendo los colores seleccionados blanco y negro.

Con los archivos en un pendrive me los imprimieron en la misma escuela, obteniendo como resultado una especie de fotocopia en blanco y negro de cada alumno.

A modo de recurso y apoyo visual analizaron obras del libro "Bifocal" de Pablo Bernasconi.

Una vez que cada chico realiza su retrato les propuse intervenirlos a su gusto, advertí que lo hicieran a su manera, que era "su obra", que si fuera posible reflejasen la esencia de cada uno.

Trabajaron durante dos clases, al principio con timidez y luego divirtiéndose.

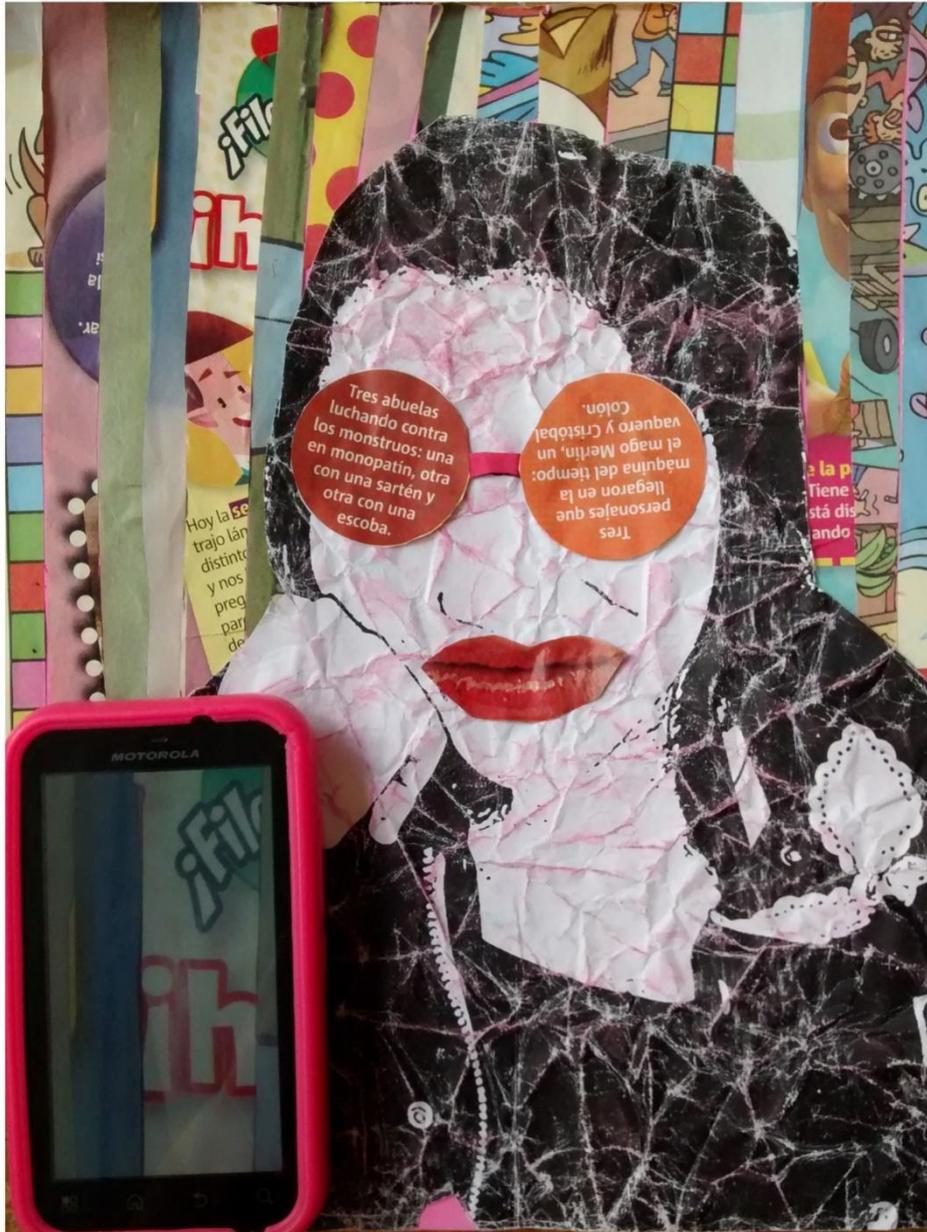
Mi propósito: Incorporar criterios reflexivos sobre el trayecto que va desde la idea, observación, organización y resolución hasta la concreción del proceso.

Promover la comprensión crítica sobre la producción y la recepción de las obras en las culturas juveniles.

Procurar concebir el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte del contexto sociocultural contribuyendo activamente a su sostenimiento y divulgación."

En el libro publico algunas de las producciones, otras podrán verlas a continuación.

Elijan una y realicen el recorrido de los contenidos trabajados (forma, luz, color, espacio, materiales utilizados, puntos de vista, encuadre y marco)



34. Ilustración Sonia Vaz



35. Ilustración Matías Rodríguez

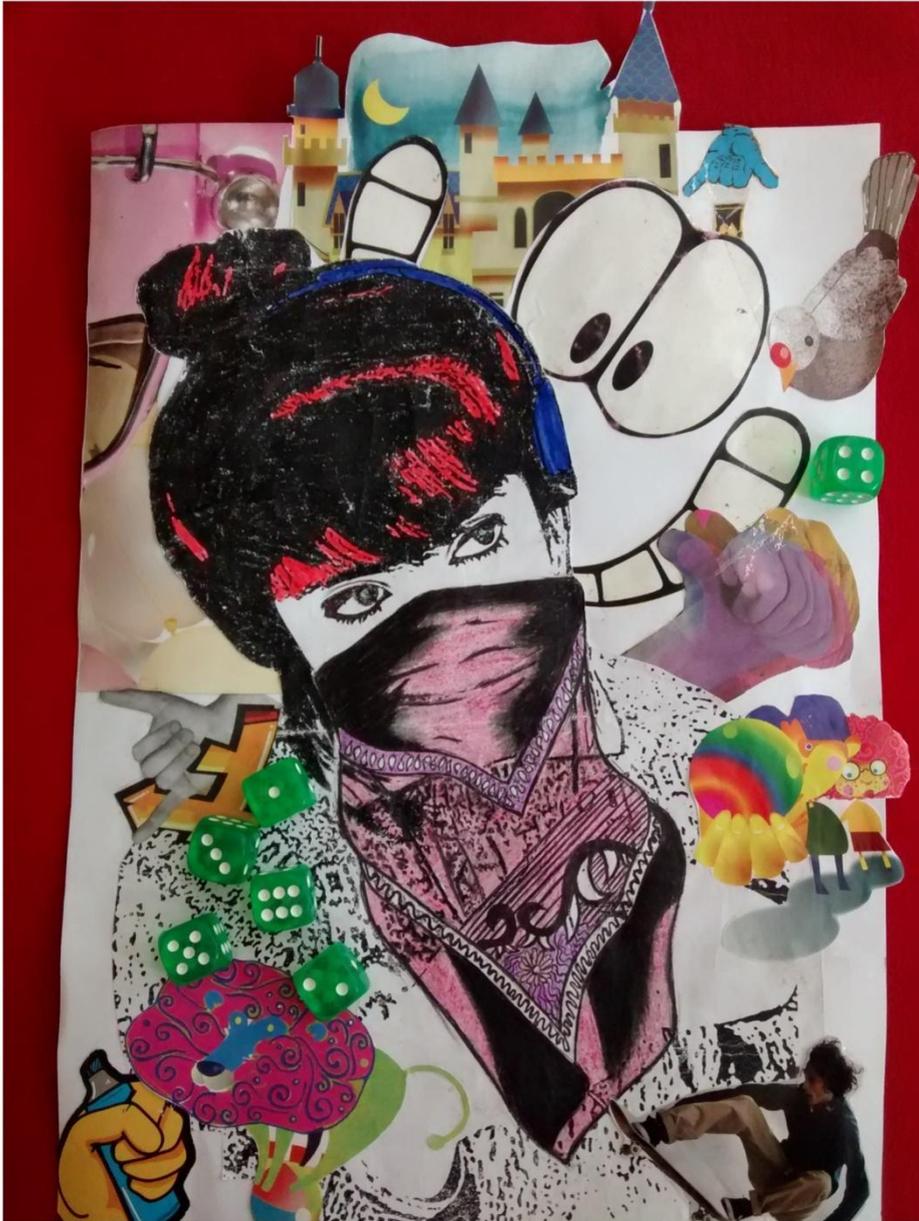
Ilustración 2



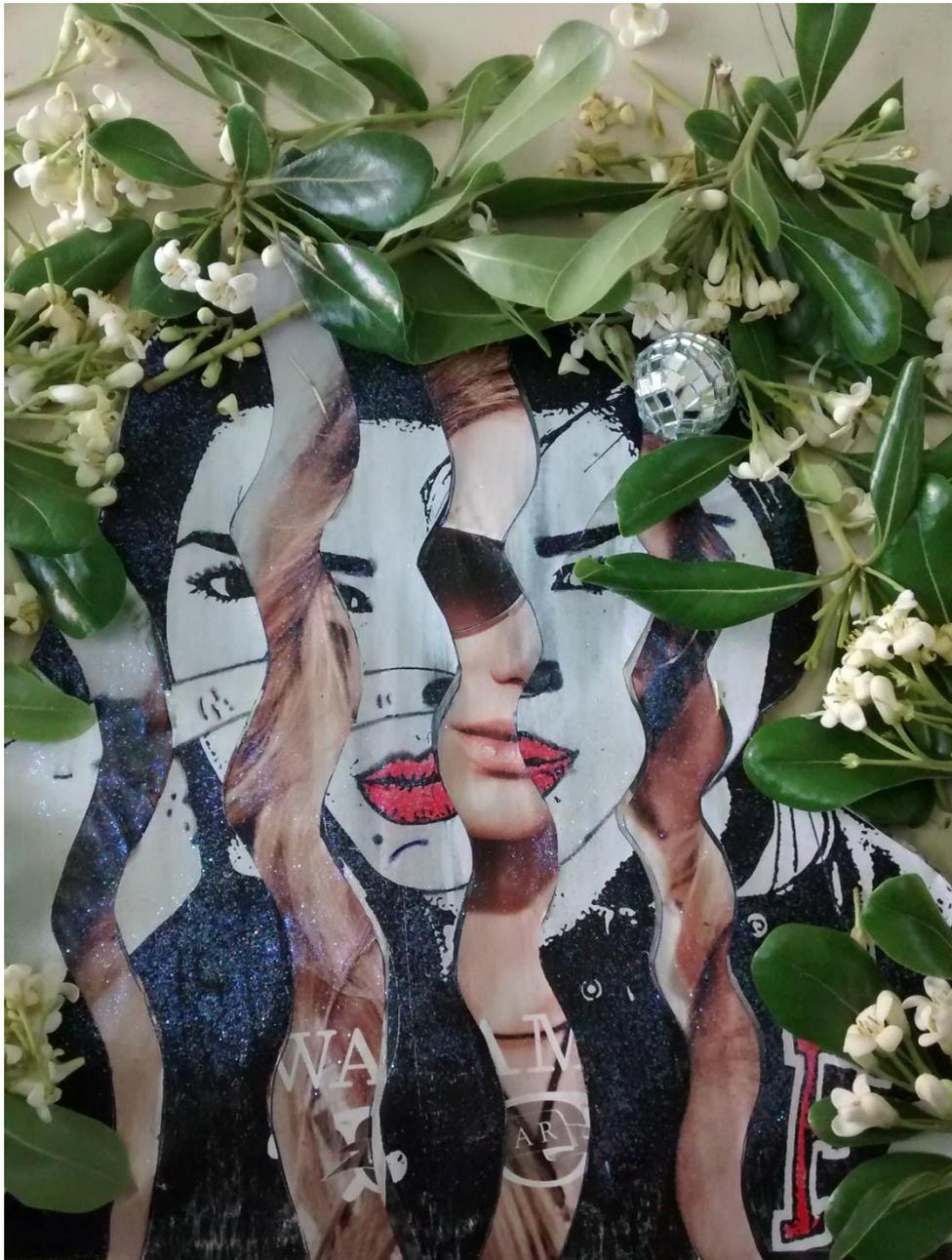
36. Ilustración Vilma Muñoz



37. Ilustración Aldana Vázquez



38. Ilustración Melanía García



39. Ilustración Florencia Saavedra



Ilustración 40 Gabriela Balbuena



Ilustración 41 Tamara Bogado

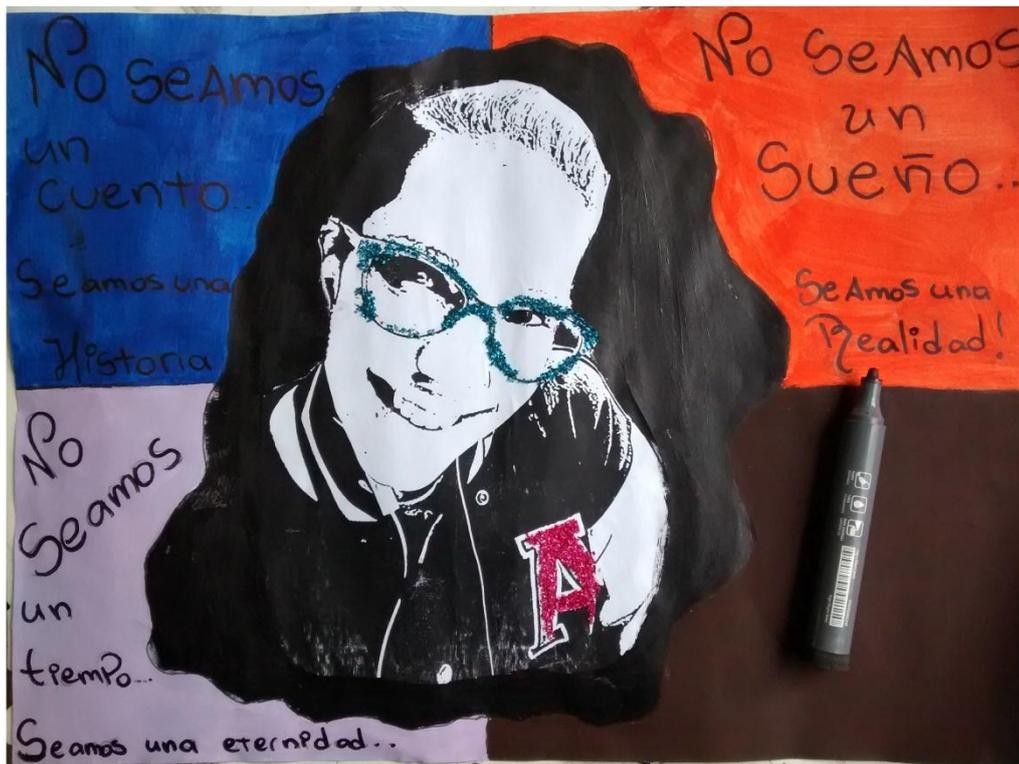


Ilustración42 Aldana Nichea



Ilustración 43 -Leila Villalba

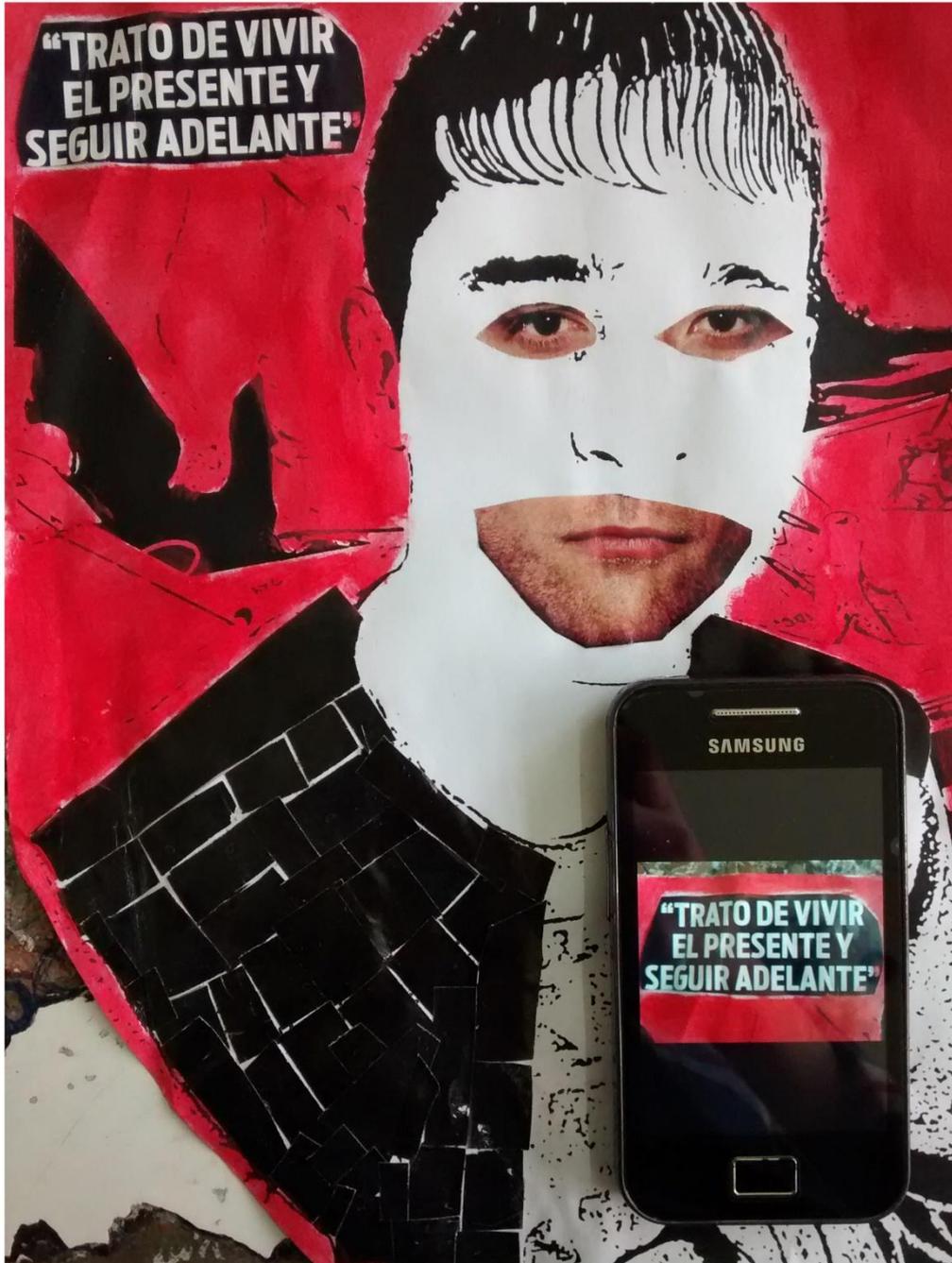


Ilustración 44 Elías Cabral



Ilustración 45 Leila Villalba

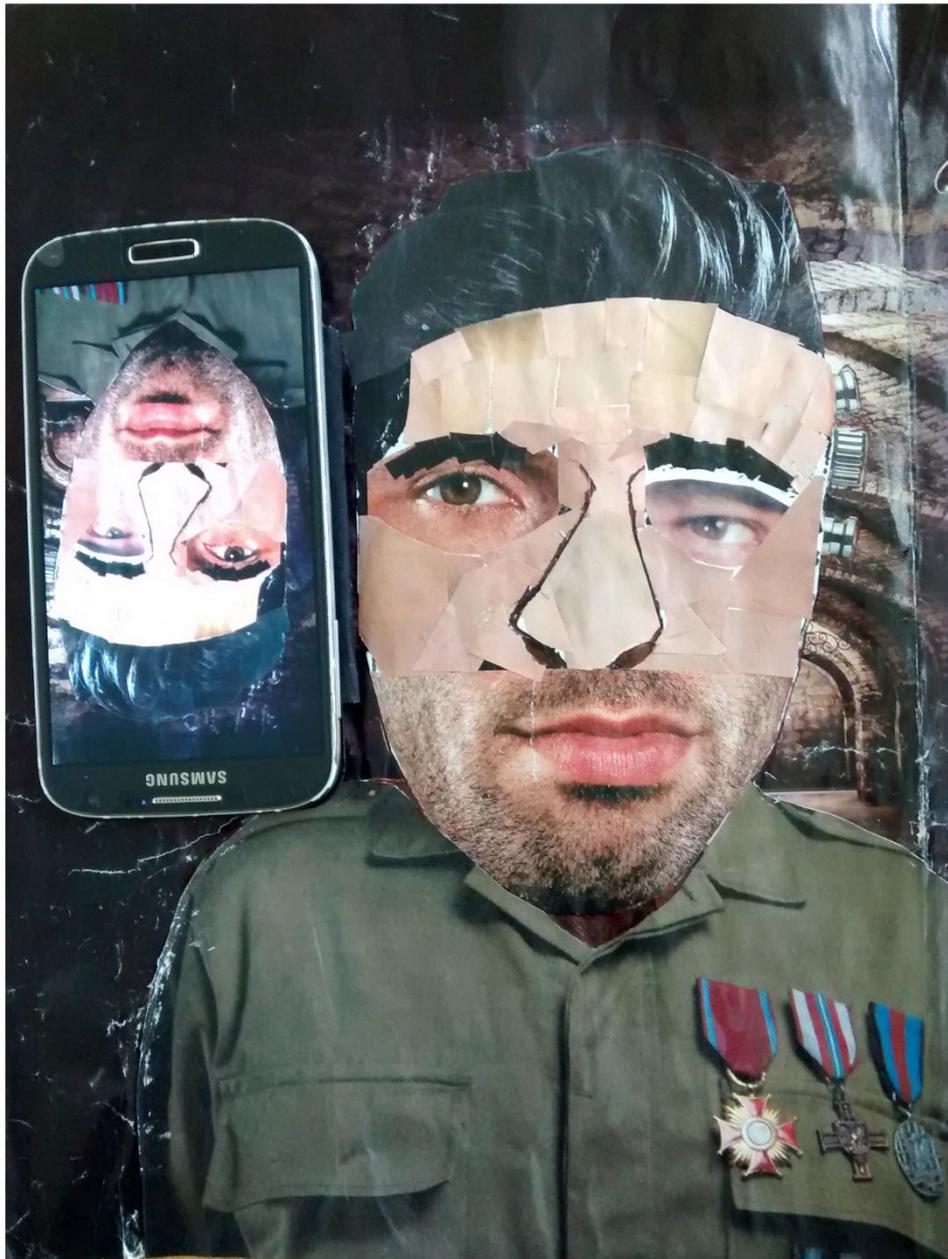


Ilustración 46 Federico Torres



Ilustración 47 Noelia Mansilla



Ilustración 48 Juan Funes



Ilustración 49 Cristian Romero



Ilustración 50 -Matias Rodriguez



Ilustración 51 -Mauro Romero



Ilustración 52 Facundo Paredes



Ilustración 53 Yésica Pato



Ilustración 54 Micaela Poiman



Ilustración55 Jaqueline Cartoto



Ilustración 56 Nicolás Senna

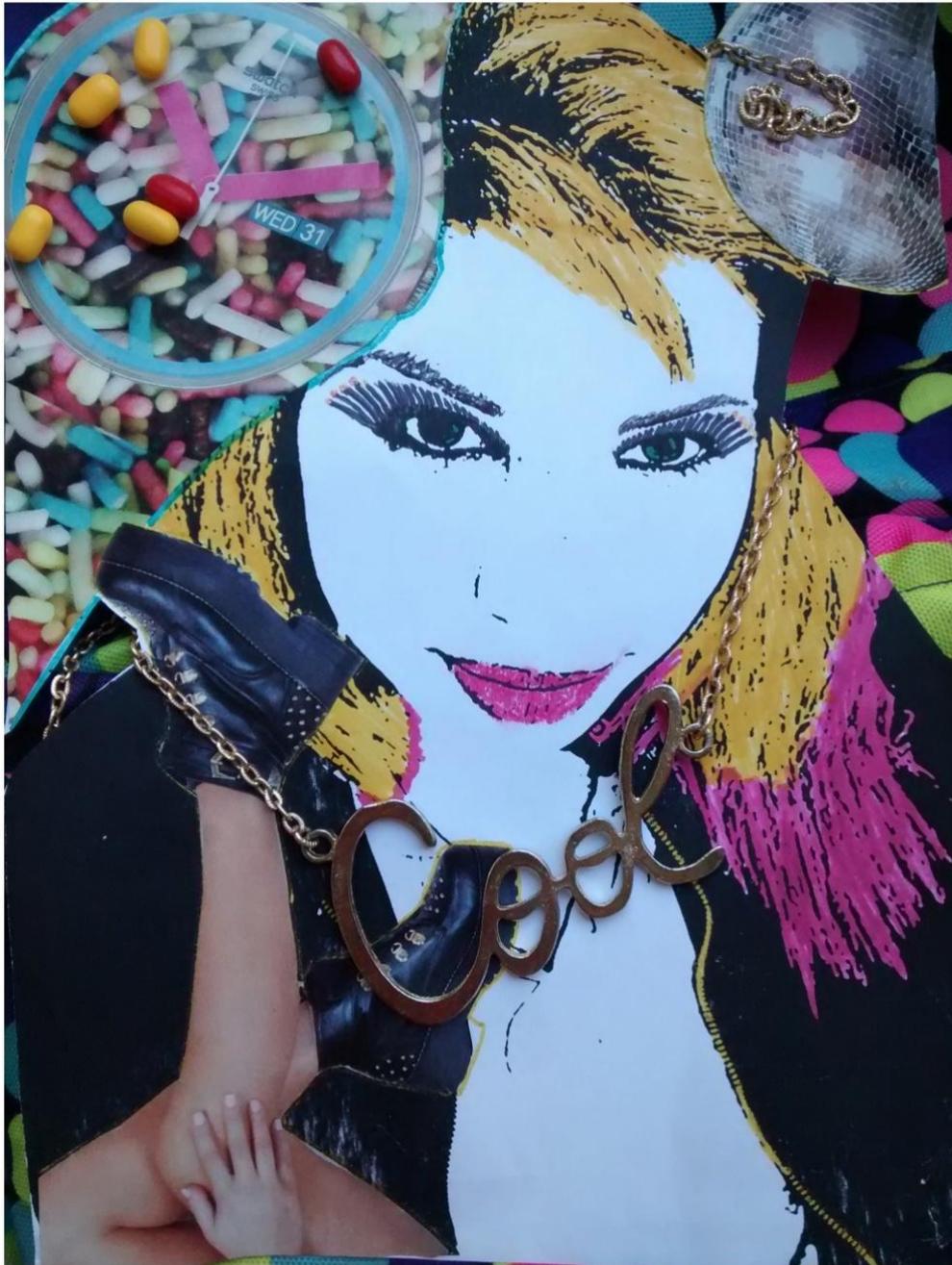


Ilustración 57 Rita Pariz Godoy



Ilustración 58 -Soledad Silvero

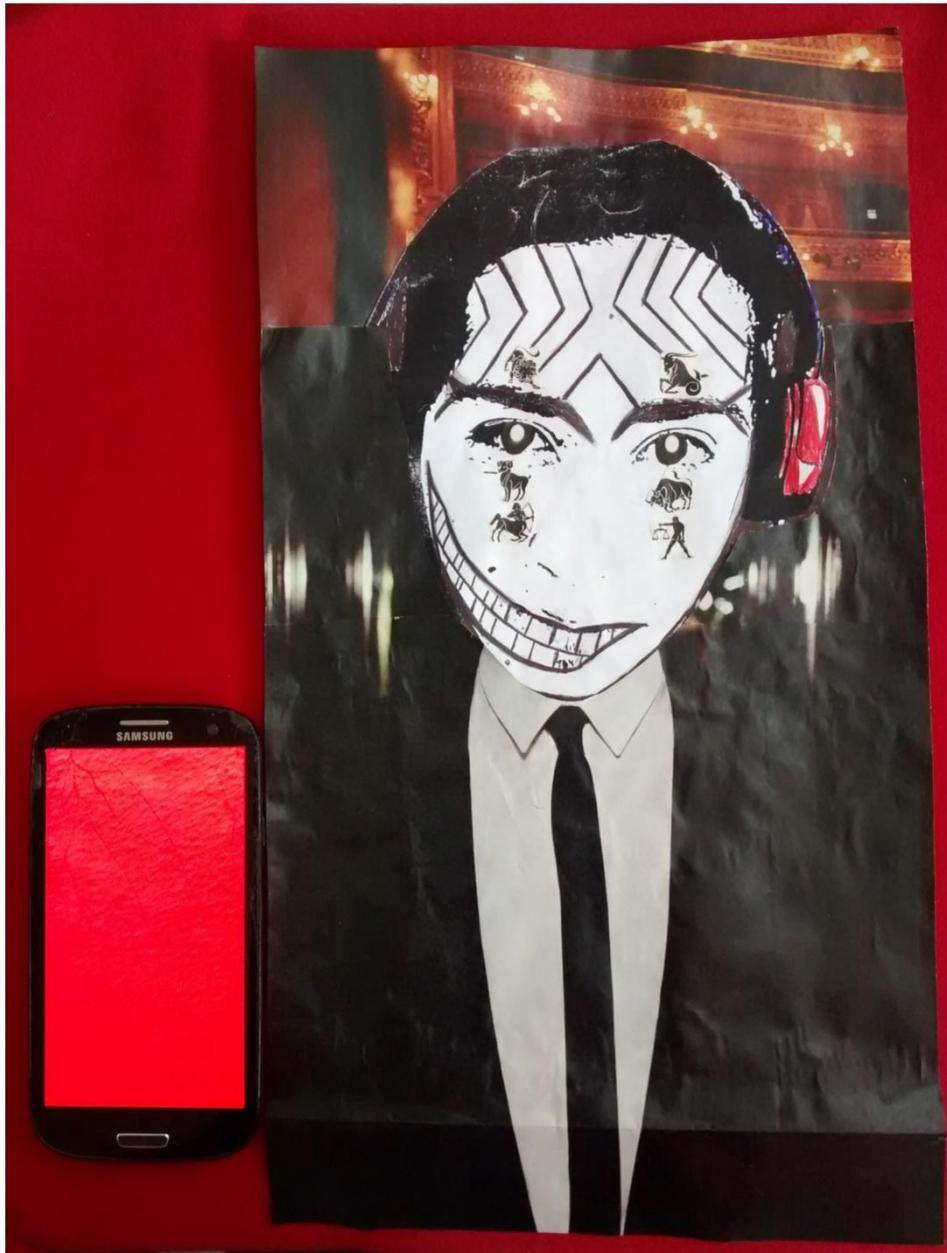


Ilustración 59 Alejandro Noe

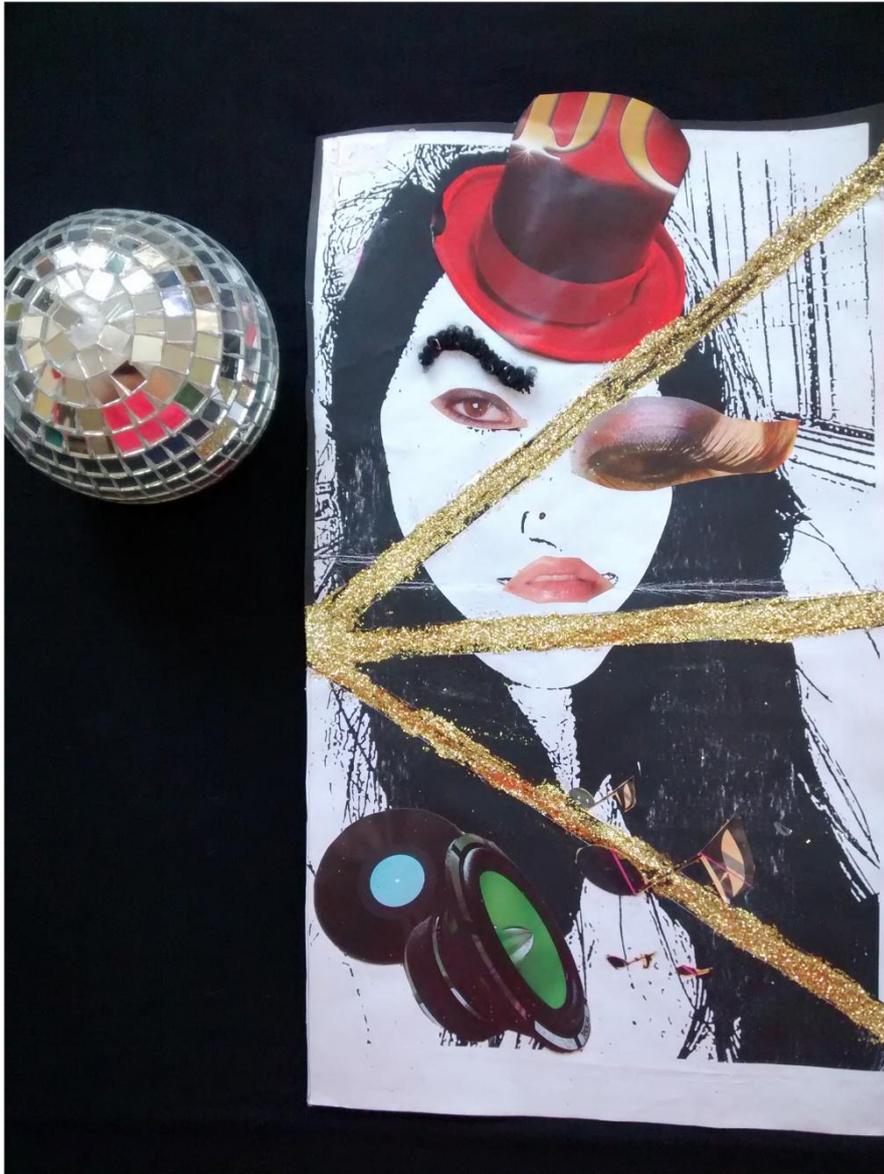


Ilustración 60 Micaela Escobar



Ilustración 61 Verónica Agüero



Ilustración 62 Abigail Galván

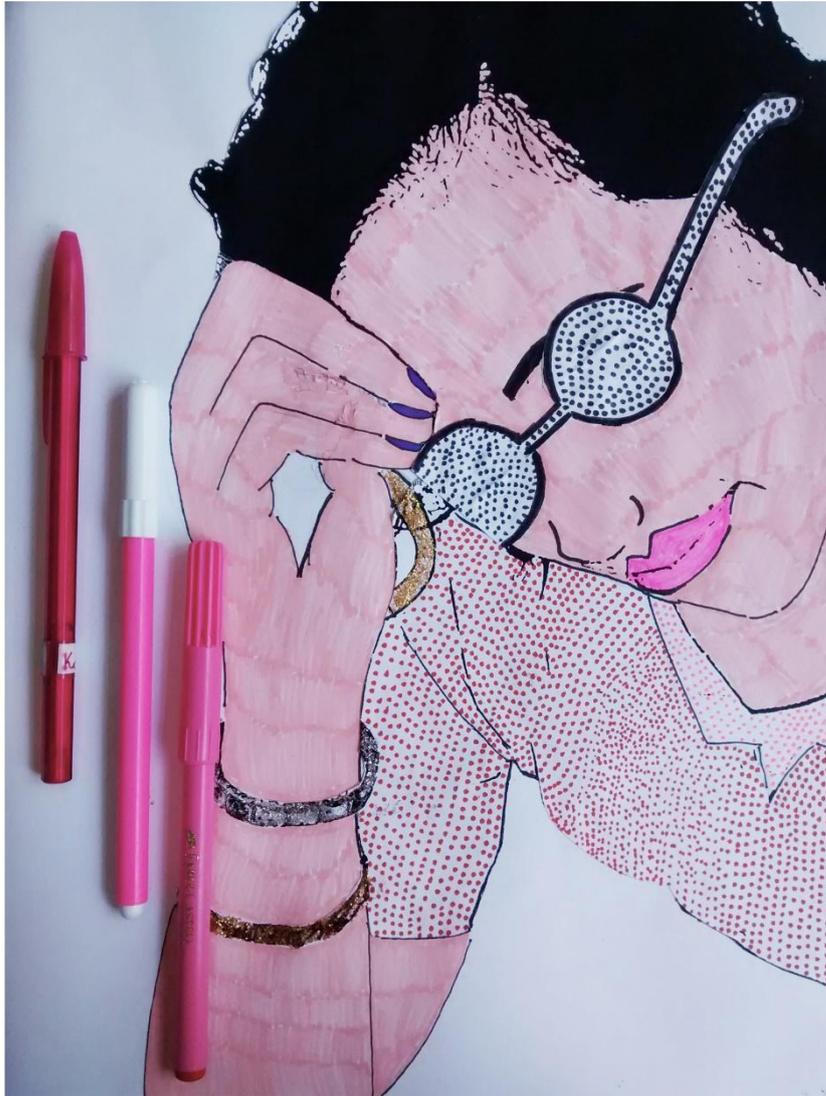


Ilustración 63 Narela Espadella

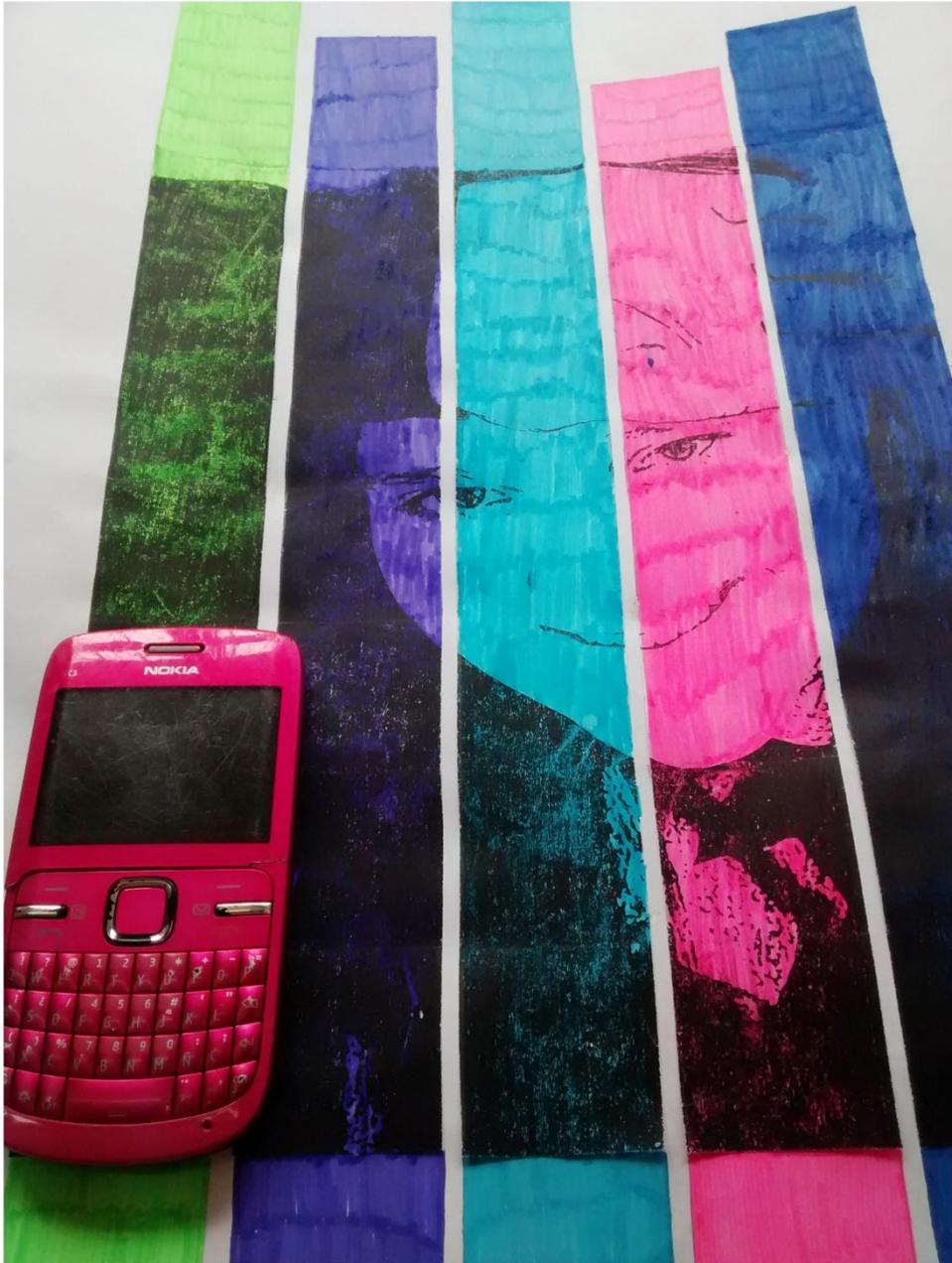


Ilustración 64 Maira Vallejos



Ilustración 65 Alex Encinas



Ilustración 66 -Emilse Lugo

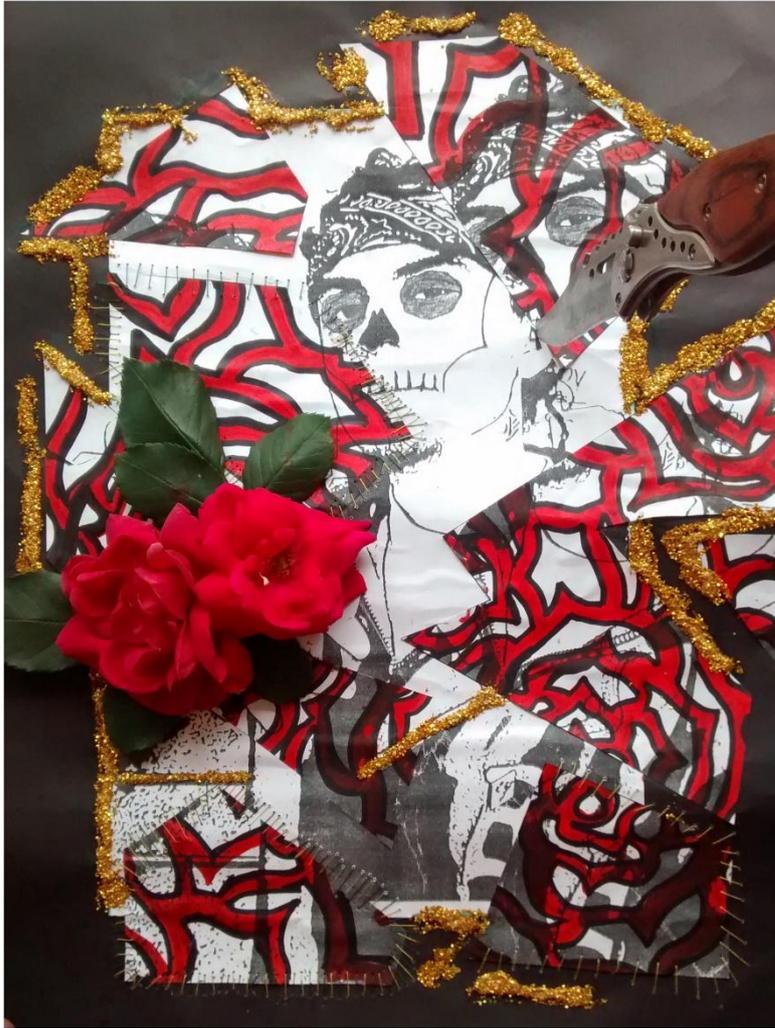


Ilustración 67 José Rolón



Ilustración 68 -Sofía González



Ilustración 69 Fernando Pluchino



70 Damien Garnero

Para ver todos los retratos, link a la siguiente dirección:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.959186260775333&type=1>

Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

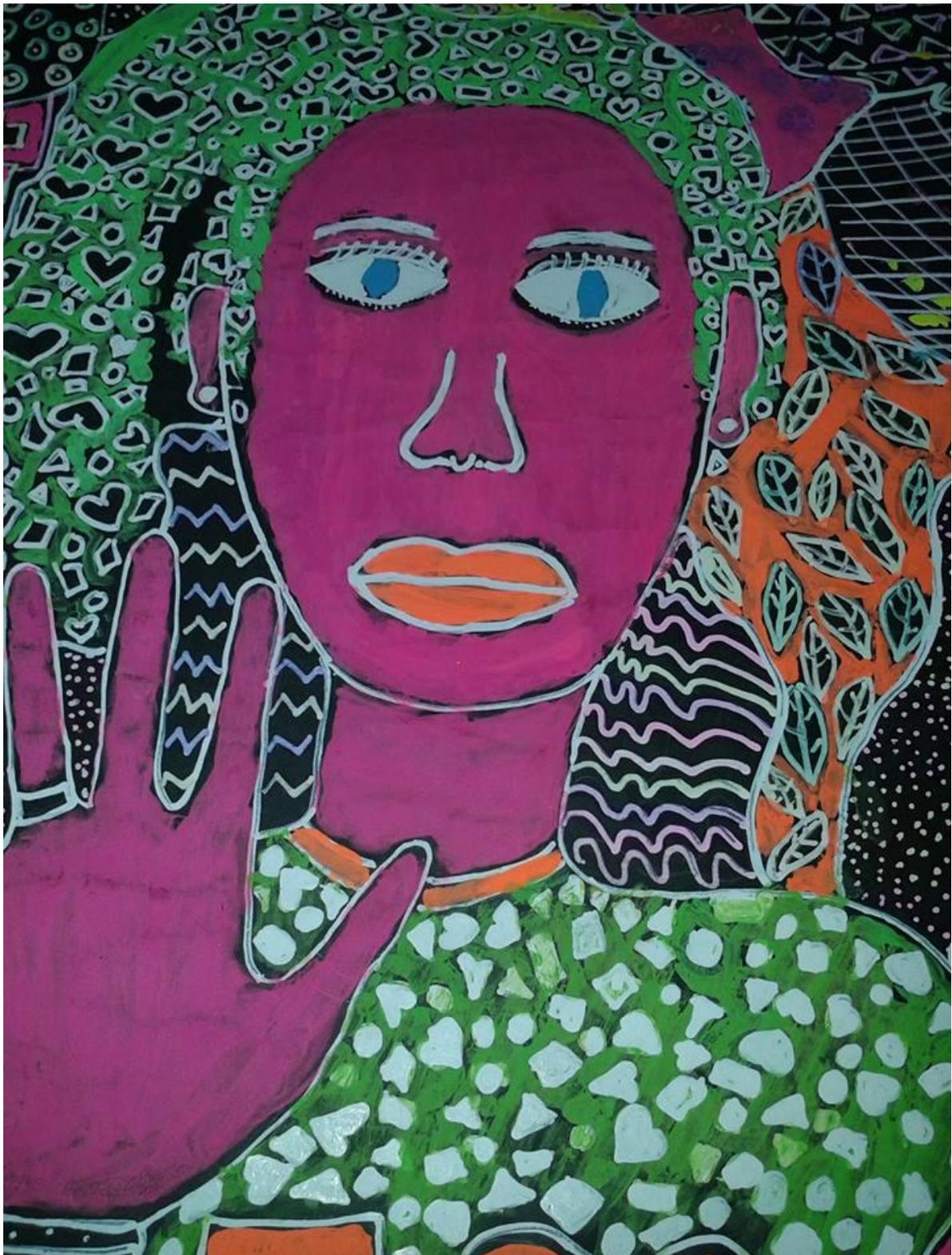
Experiencia de aula 3

Silvina Karamoschon, es docente egresada de la Universidad Nacional de Rosario en Bellas Artes. Trabaja en los tres niveles educativos. Como docente de Educación Plástica en nivel primario, en nivel medio con Educación Artística y Culturas y Estéticas y en el profesorado de enseñanza Primaria se encuentra a Cargo de los talleres de Expresión y Movimiento y Cuerpo. En la Escuela N°9086 "Paul Harris" de la Localidad de Roldán, provincia de Santa Fe, ubicada a 25 Km de la ciudad de Rosario realizó con los alumnos de segundo año de Educación Media en la asignatura "Educación Artística II. Artes Visuales" una serie de retratos

PROPUESTA DE TRABAJO:

Realizamos un autorretrato. La consigna es hacerlo a partir de un gesto que nos identifique y que se remarque con la expresión de una o dos de nuestras manos. Dibujamos con corrector líquido. Pintamos con témperas Fluorescentes el rostro a modo de "Mola" (dejando un pequeño margen entre el contorno del dibujo para que aparezca el soporte negro en contraste a la témpera) elaboramos texturas con tramas abiertas y cerradas pensemos conveniente. Podemos combinar el corrector pintando sobre él con fibras y /o fibrones en múltiples variables

Analicen en esta experiencia qué factores formales, tonales y espaciales se utilizaron.

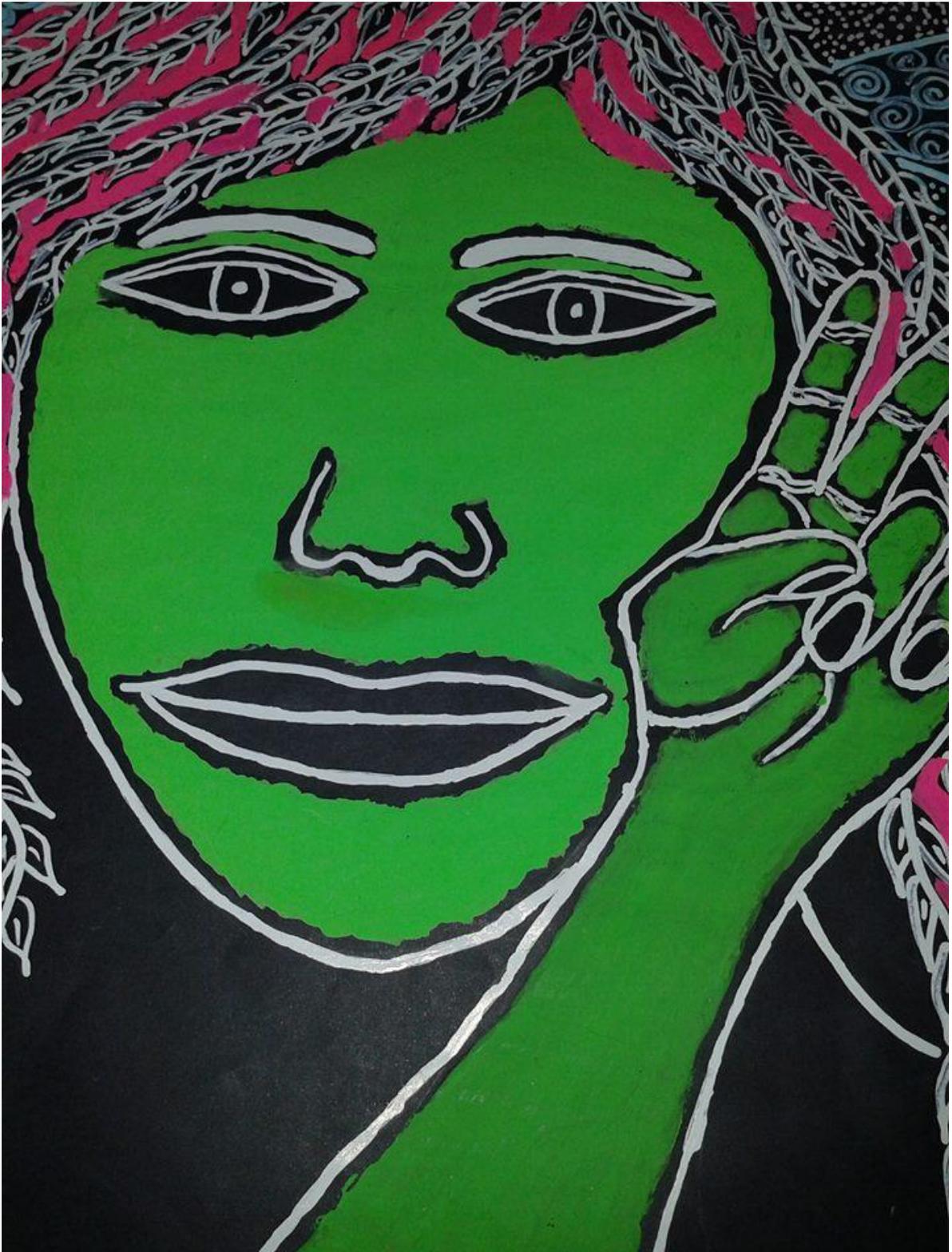


71 Ilustración Camila Barrios

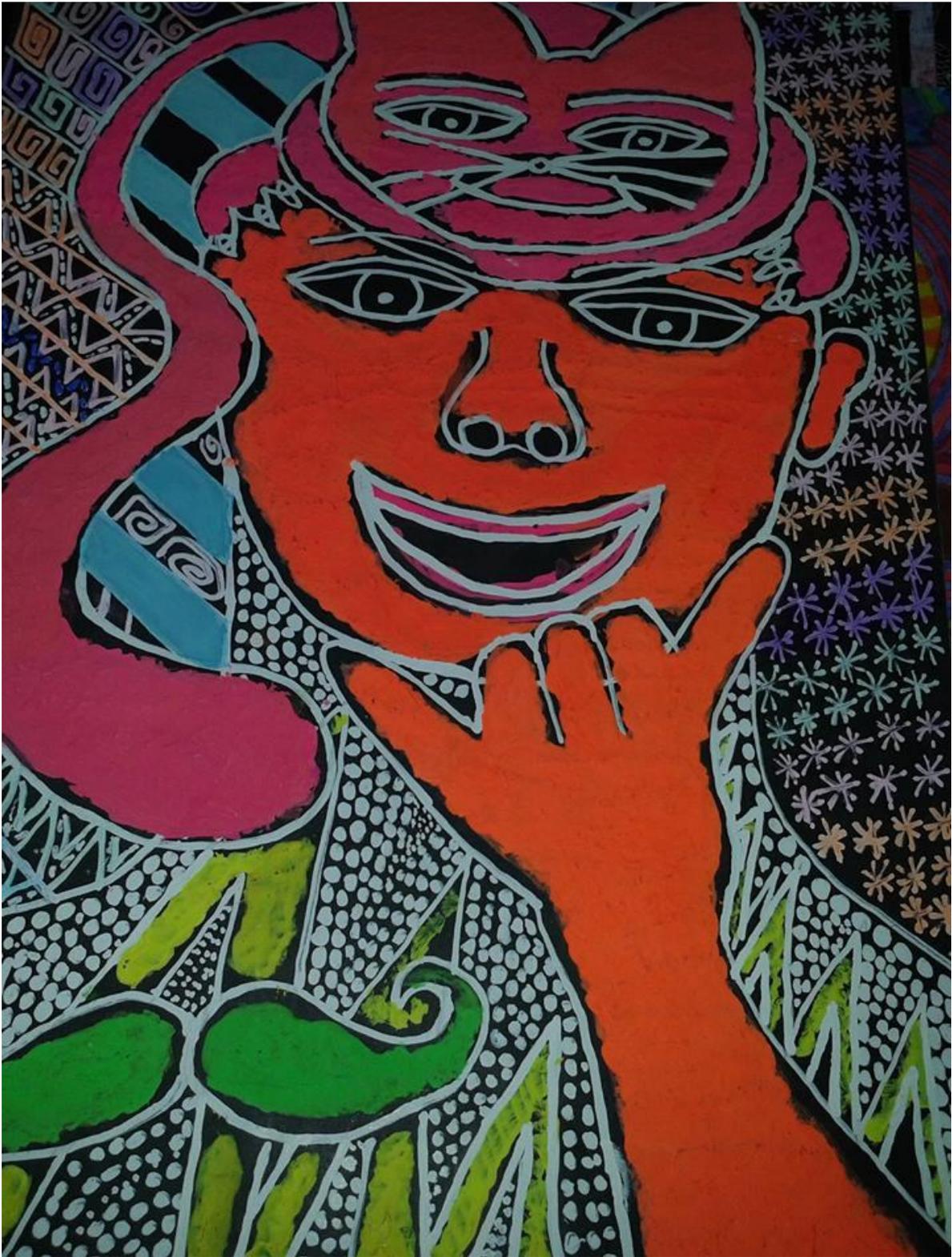


72 Ilustración Clara Rondon

73



Daiana Fleta



74 Debora Oszut



75 Lautaro Casas



76 Leticia Villanueva



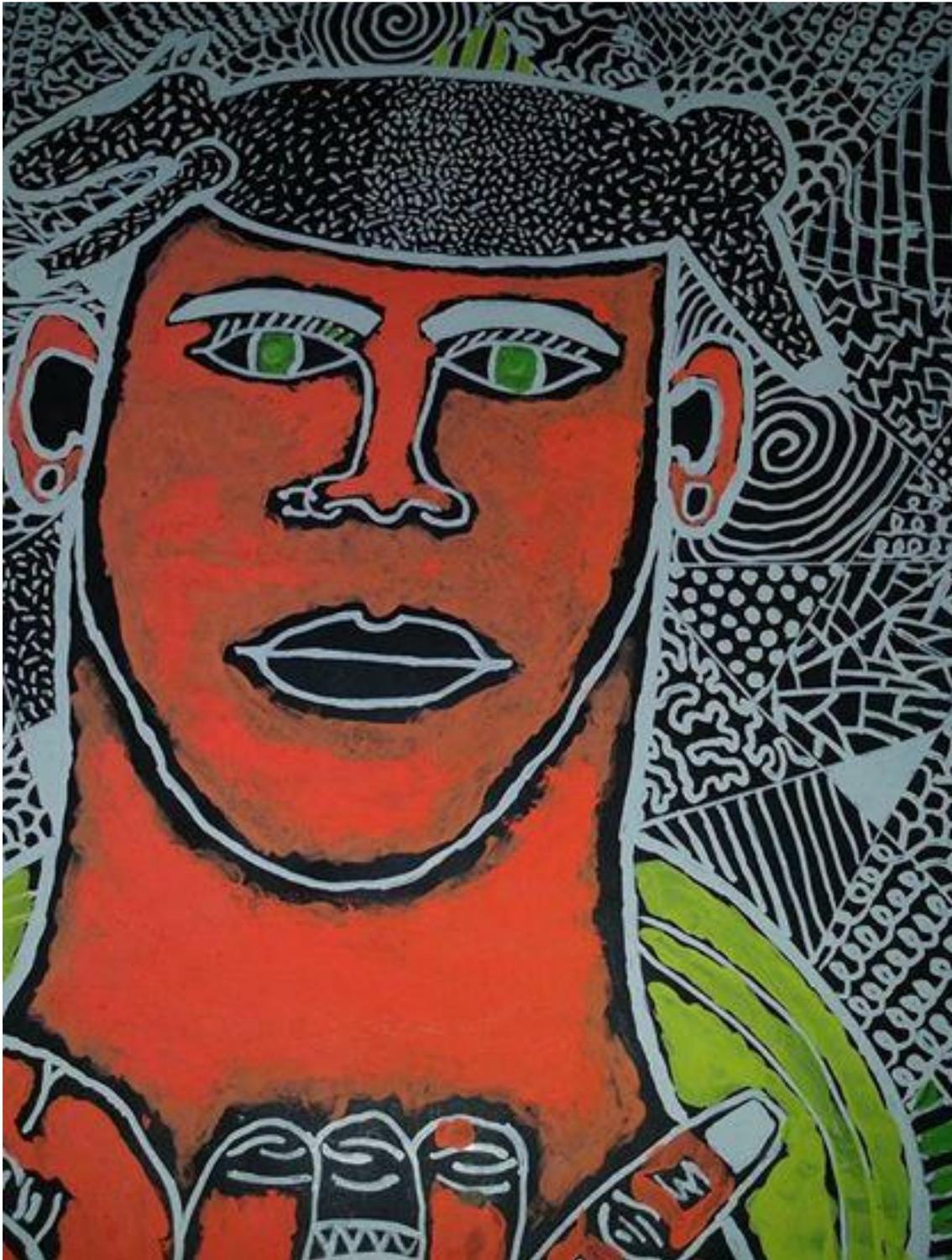
77 Lourdes Acuña



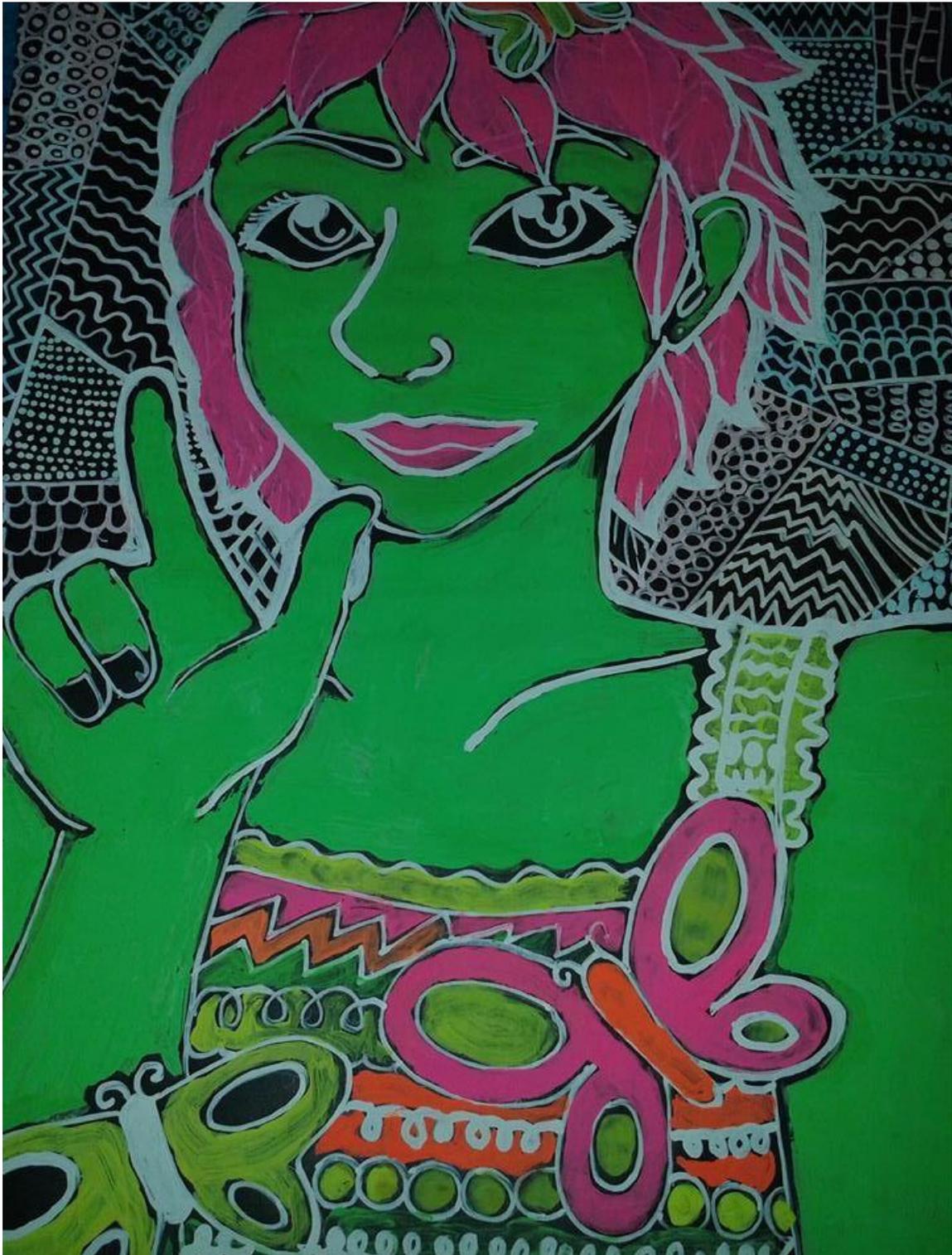
78 Luca Dalla Marta



79 Mariela Lemos



80 Mauro Obre



81 Micaela Marrone



Ilustración 82 Quimey Andrada



Ilustración 83 Roxana Wilchenfrt



Ilustración 84 Sofia Chehem

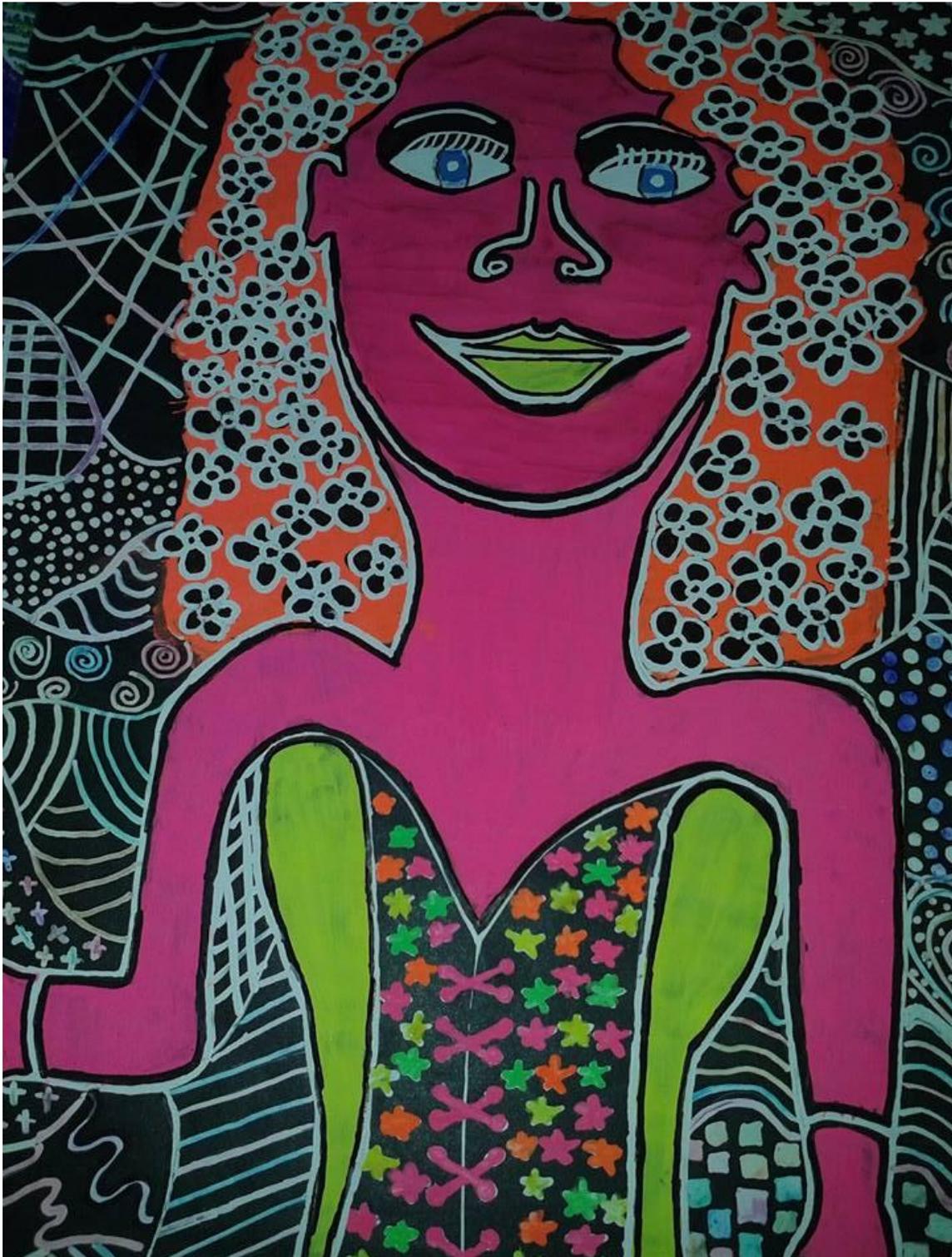


Ilustración 85 Agustina Lagos

3



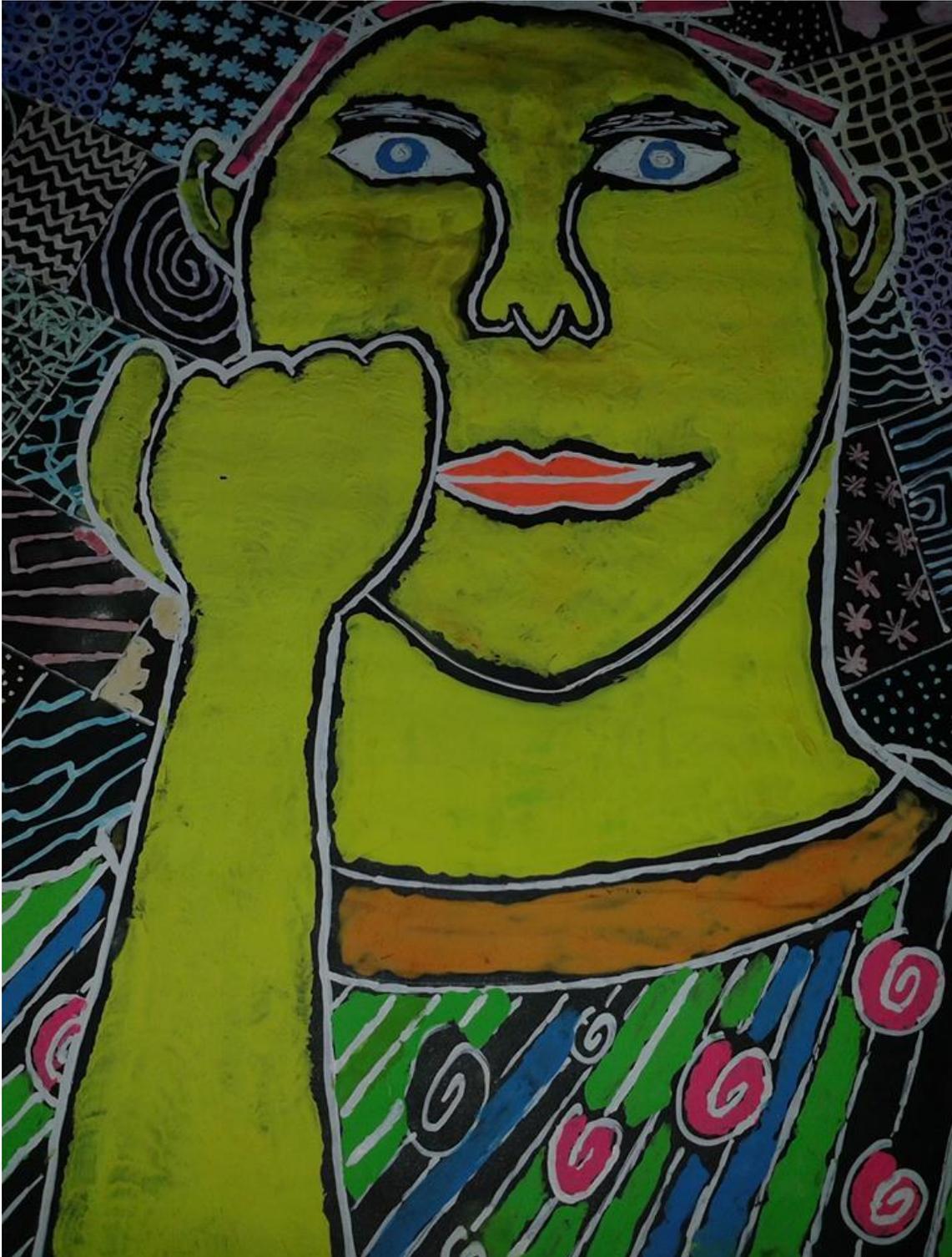
Ilustración 86 Alejo Calabrés



Ilustración 87 Alexis Arce



Ilustración 88 Amparo García



89 Andres Steiner



90 Belén Lucero

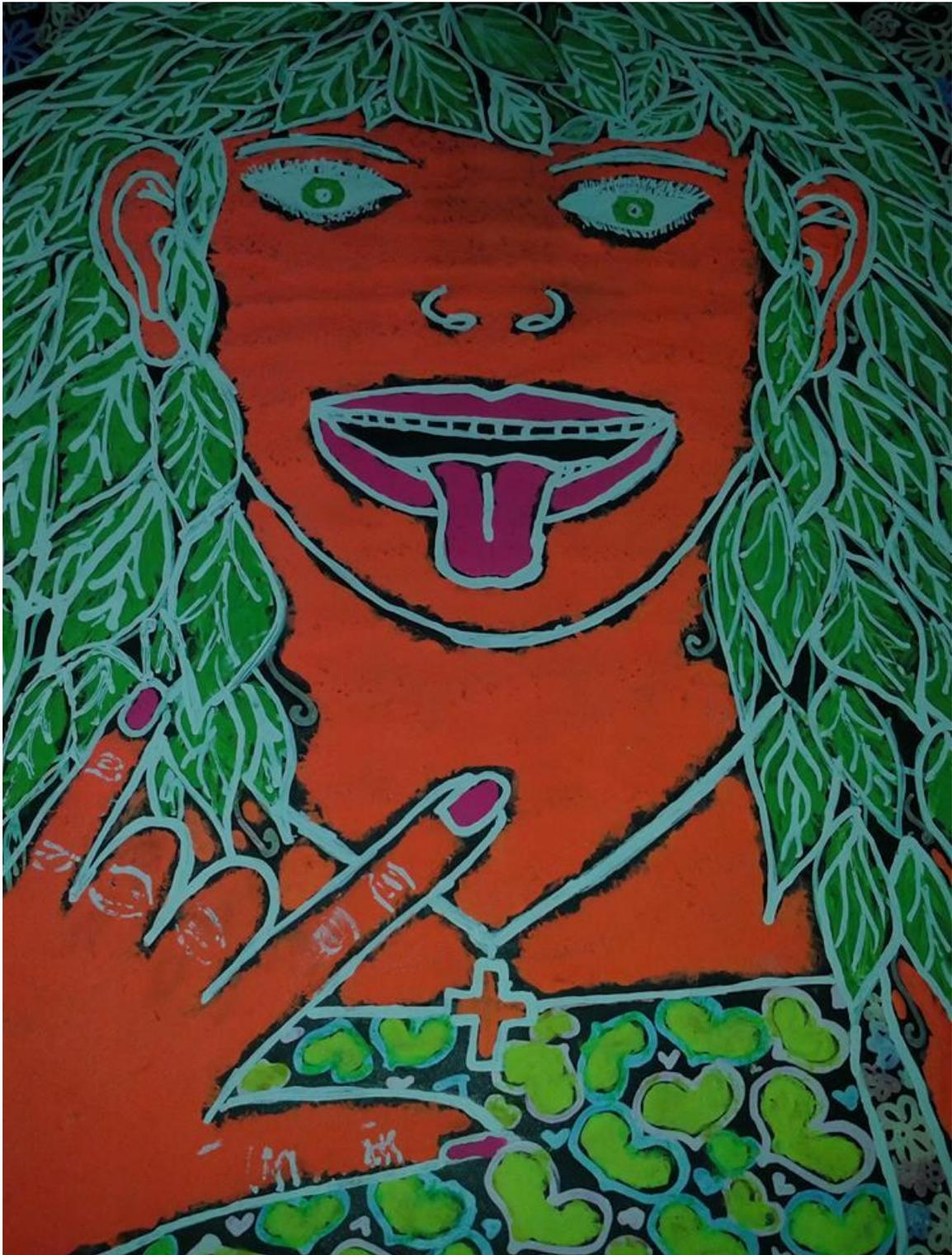
8- El p



91 Tomás Marinelli



92 Victoria Hernandez



93 Yamila Velazco



94 Florencia Román



95 Hugo Ventura



96 Karen Escalante

Patrimonio artístico de la Ciudad

Museos de la Ciudad de Buenos Aires

<http://www.museos.buenosaires.gob.ar/>

Recorrido virtual por el Museo Nacional de Bellas Artes

http://www.argentinavirtual.educ.ar/localhost/indexc98b.html?option=com_content&view=article&id=103:museo-nacional-de-bellas-artes-mnba&catid=38:recorridos-navegador&Itemid=111

Centro virtual de arte argentino

<http://cvaa.com.ar/>

Calle Lanín

http://www.marinosantamaria.com/arte_publico.htm

Casa taller Gyla Kosice

<http://www.kosice.com.ar/esp/taller.php>

Experiencia “Los guardianes de la Tierra”

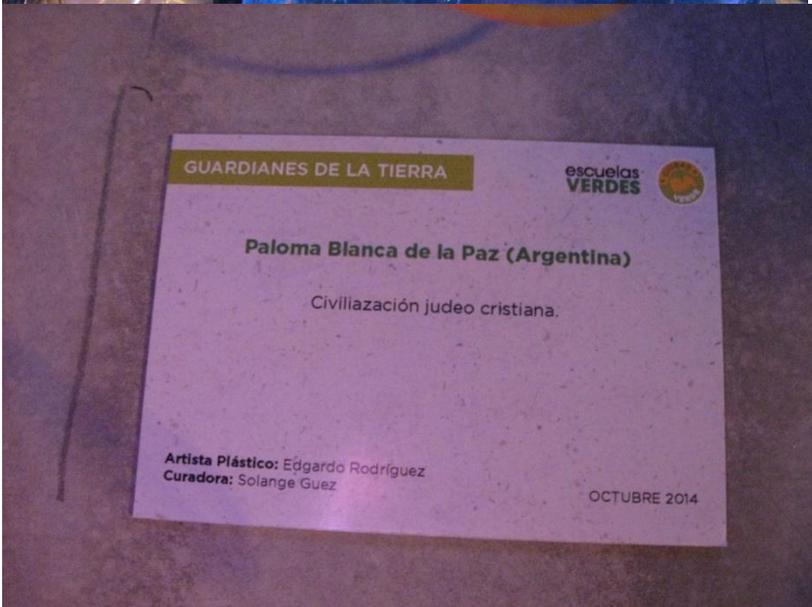
“Los Guardianes de la Tierra: relacionen la consigna con la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos. Nivel de Educación Media, Técnica y Artística

En el marco del **Plan de Gestión Integral de Residuos** el artista plástico Edgardo Rodríguez, coordinó talleres destinado a docentes de nivel media, técnica y artística para trabajar sobre maniqués con botellas descartables y otros materiales esculturas que formaron una gran instalación colectiva que fue exhibida en la Plaza San Martín de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/guardianes-de-la-tierra-arte-con-descarte>













Explosión creativa con el celular

<http://www.conexionbrando.com/1751443>

<http://espaciobyte.org/>

Un museo virtual dedicado a la educación y difusión de artistas digitales argentinos.

Sitios interesantes para ejercitar los contenidos:

<http://www.artsconnected.org/toolkit/explore.cfm>

El Minneapolis Institute of Art ([MIA](#)), en su sección de [educación](#), presenta en sus [recursos online Arts ConnectEd](#) con interesantísimas aplicaciones multimedia. Esta aplicación tiene presentaciones multimedia sobre los *Elementos del lenguaje visual* (línea, color, composición, forma, movimiento y ritmo)

Fuente: [Biblioteca on line Espiral cromática](#)