

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Contenidos .....	9
Adaptaciones.....	9
El trabajo con el otro.....	10
El trabajo en el aula.....	10
Tecnología .....	11
Compartir la música .....	11
Exámenes .....	11
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>LECTOESCRITURA MUSICAL NO CONVENCIONAL</b> .....	13
En el aula .....	14
¡A tocar se ha dicho! .....	15
Tocando con el otro.....	17
Cortes .....	21
Señas .....	22
Dinámica .....	23
En acción .....	24
Llamada-Pregunta y Respuesta .....	24
Llamada.....	24
Pregunta y Respuesta.....	25
La palabra.....	25
Referencias.....	26
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>LECTOESCRITURA MUSICAL CONVENCIONAL</b> .....	27
Melódico .....	27
El pentagrama y sus partes .....	27
Las notas musicales.....	28
Rítmico .....	32
En el aula.....	32
Rítmico - Melódico .....	34
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b> .....	35
Propuestas .....	35
Los Instrumentos musicales .....	35
Familias de instrumentos .....	36
Según su ejecución.....	38
Lotería musical .....	38
Los instrumentos y las letras.....	39
Adivinanzas musicales.....	39
Pequeños Luthiers.....	40

<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>INSTRUMENTACIÓN</b> .....	47
En el aula.....	47
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>EL SONIDO</b> .....	49
Sonido-Ruido.....	49
El sonido y sus características .....	50
Laboratorio Musical .....	54
<b>CAPÍTULO 6</b>	
<b>COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD</b> .....	59
Historia sonorizada .....	59
La rima .....	60
Jugando con rimas .....	62
Composición de canciones.....	64
Técnicas compositivas .....	67
La memoria .....	68
<b>CAPÍTULO 7</b>	
<b>FLAUTA DULCE</b> .....	69
POSICIÓN DE LAS MANOS.....	69
<b>CAPÍTULO 8</b>	
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA</b> .....	73
Origen de los instrumentos.....	73
Origen de la música	
(30.000 a.C.-3500 a.C.) .....	74
Preguntas guía.....	75
Egipto y Mesopotamia	
(3500 a.C.–330 a.C.) .....	75
Preguntas guía.....	75
Grecia Antigua	
(700 a.C.-200 a.C.) .....	76
Preguntas guía.....	76
Roma	
(200 a.C.–467 d.C.) .....	76
Música medieval	
(467 d.C. –1500 d.C.) .....	76
Preguntas guía.....	77
El Renacimiento	
(Siglos XV-XVI) .....	77
Preguntas guía.....	78
El Barroco	
(1600-1750).....	78
Preguntas guía.....	79
El Clasicismo	
(1750-1830).....	79
Preguntas guía.....	80
El romanticismo	

(1800 -1900).....	80
Preguntas guía.....	81
El Siglo XX.....	81
Preguntas guía.....	82
EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR OCCIDENTAL DEL SIGLO XX.....	82
Principios del siglo XX.....	82
Góspel .....	82
Blues.....	82
Jazz .....	83
Country .....	83
50's	
Rhythm and blues .....	83
Rock and Roll.....	83
Bossa Nova .....	84
60's	
Soul .....	84
Beat.....	84
Folk.....	84
Surf.....	84
Ska.....	84
Rock.....	85
Pop .....	85
70's	
Funk.....	86
Disco.....	86
Reggae.....	86
Punk. ....	86
Hip Hop. ....	86
90's	
Reggeaton. ....	87
Trap. ....	87
Historia de la música argentina.....	88
La colonización	
(Siglo XVI) .....	88
Refinamiento cultural	
(Siglo XVIII) .....	88
Música revolucionaria	
(Siglo XIX) .....	89
Creador de cultura	
(Siglo XIX) .....	89
El restaurador	
(Siglo XIX) .....	89
Organización nacional	
(Siglo XIX) .....	90
Generación del 80	
(Siglo XIX) .....	91
Primera mitad del siglo XX .....	92
Segunda mitad del siglo XX .....	93

<b>CAPÍTULO 9</b>	
<b>PERCUSIÓN CORPORAL Y DE OTROS TIPOS .....</b>	<b>95</b>
Percusión corporal .....	95
Percusión con objetos .....	97
Beatbox .....	99
<b>CAPÍTULO 10</b>	
<b>BAÚL DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>101</b>
Palmas .....	101
Con aire a teléfono.....	102
Otras Artes .....	103
Hospital .....	104
Barquito cargado de.....	104
Adivina la canción .....	104
Músicas del mundo .....	104
El Himno de mi país.....	105
Sombras .....	105
Simón Dice .....	105
El cuerpo en acción .....	105
.....	106
App y páginas web .....	108
Trabajo en el papel.....	109
Quién Soy Musical?.....	109
Paquete musical .....	109
Tocando en Ronda.....	109
Clásicos.....	110
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....</b>	<b>111</b>
<b>MATERIAL ADICIONAL DIGITAL.....</b>	<b>112</b>

## CONTENIDOS DIGITALES

Para acceder a los Contenidos Digitales incluidos en el presente:

1. Ingresar a [www.aulataller.com](http://www.aulataller.com), sección DESCARGAS ([www.aulataller.com/descargas.htm](http://www.aulataller.com/descargas.htm)).

**La música en el aula** y descargar el archivo.

3. Ingresar clave de acceso: **8982298**.

# INTRODUCCIÓN

Me gustaría presentarme antes de que comiences a leer este libro. Mi nombre es Ernesto Baranowski, soy profesor, artista plástico y músico. Me desempeño en espacios pedagógicos que están relacionados con el arte. Terminé de cursar la carrera de Músico Profesional en la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA), me recibí de Profesor Nacional de Bellas Artes en el CONSUDEC y obtuve la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. También allí hice el Posgrado de Especialista en Arte Terapia. Asimismo me recibí de Cheff en Maussi Sebess y de Diseñador de Indumentaria en la escuela de arte y diseño Centro Pampa. Además soy diseñador de muebles objeto y creador de juegos de mesa.

¡Importante! Aunque este libro esté basado en los contenidos básicos de música para escuela primaria, por la variedad de temas y actividades que contiene, podrás aplicar gran parte del mismo en otros niveles como el secundario, terciario y educación especial.

Este libro nació de la necesidad de tener una herramienta para dar clases. Hace varios años que trabajo con poblaciones con discapacidad intelectual y tuve la idea de hacer un cuadernillo práctico adaptado, para que mis alumnos puedan aprender música y correrse del cliché de la clase de música en una escuela especial. Una vez que lo terminé, me di cuenta que podía ir un poco más allá y siguiendo los contenidos básicos para escuela primaria de la Provincia de Buenos Aires fui agregando temas y reconfigurando ciertas cosas hasta concretarlo. El libro que estás leyendo es una derivación de ese cuadernillo práctico.

Es un libro de ideas, ejercicios y pensamientos. Atraviesa los contenidos de música de la escuela primaria, por lo que te ayudará a organizar tu planificación. No lo tomes como una solución: es una ayuda, una guía. Deberás desarrollar también otras actividades, las que te satisfagan a vos como docente y a los chicos como alumnos. Tampoco vas a encontrar un cancionero: las canciones que movilicen al grupo tenés que buscarlas y encontrarlas vos junto a ellos, sin olvidar que cada grupo es diferente.

Como docente deseo que mis alumnos aprendan música, por lo que intenté reflejar en este libro el aprendizaje de la misma. Desde todo punto de vista: desde lo formal, lo instrumental, lo compositivo, lo histórico, lo constructivo y lo experimental. El objetivo más importante es que los alumnos puedan HACER música. Por eso, durante este proceso de aprendizaje los mismos deben pasar en algún momento por una etapa de compositores e intérpretes, utilizando todos sus conocimientos para hacer música.

## Contenidos

Verás que el libro está dividido en capítulos y que cada uno de ellos tiene un tema rector. La ubicación de los mismos no indica el orden en que se deben enseñar, ya que pueden saltarse y tratarse varios contenidos a la vez. En los cursos que necesites, pedile a los alumnos una carpeta para tu materia o que agreguen hojas en la de alguna otra del día en que vas vos, así siempre tendrán hojas. Además ayuda a que estén organizados y no las tengan sueltas.

## Adaptaciones

Verás que las actividades del libro no están catalogadas ni divididas por edad o por curso. Esto es así porque la mayoría de los temas pueden ser aplicados a todos los grados. Pero, claro está, que debemos adaptar los contenidos a las características del grupo. Por ejemplo, si trabajamos el tema “historia sonorizada”, a los grupos más altos podemos pedirles que escriban la trama, la organicen,

la preparen y la interpreten para un otro. Con los grados más bajos tenemos que abordarlo de otra manera. Podemos leer nosotros la historia y darles el lugar a ellos a que hagan los sonidos durante la lectura. En este proceso podrán aparecer, de parte nuestra, preguntas del estilo ¿cómo suena tal objeto?, ¿podemos hacerlo más débil, más fuerte?, ¿qué sonido hace un pájaro... y una bandada?, etc. Por un lado un grupo va a trabajar el proceso creativo y el otro la investigación del sonido.

Veamos ahora cómo podemos trabajar la historia de la música. Con los grados altos podemos, además de la escucha, explicar el contexto social de cada época, mostrar material gráfico, realizar una tabla con datos y hasta pedirles que investiguen sobre alguna banda o género y preparen alguna exposición. Con los grados más bajos, además de la escucha podemos hacer preguntas del estilo ¿qué se imaginan al escuchar esto?, ¿qué piensan que dice la canción?, ¿se parece a otra cosa que conozcan? Todas estas preguntas van a ir formando una idea para luego poder hacer una breve descripción sobre el género que se escuchó. Un grupo va a trabajar lo histórico propiamente dicho, con datos duros, y el otro lo que percibe e imagina a partir de una canción o género musical.

## El trabajo con el otro

En el libro hago énfasis continuamente en el trabajo multi e interdisciplinario. Ciertamente puede llegar a sonar perezoso plantear un ejercicio para que lo realice otro docente, pero tengo dos motivos por el cual lo propongo:

- El primero es que creo fervientemente en el trabajo entre docentes. Está comprobado que cuando un concepto se presenta en diferentes materias y los alumnos pueden relacionarlos, es cuando mejor y más fácil se aprende. Por eso mismo apelo a que las actividades o ejercicios musicales sean lo más creativos posibles y se corran de lugares típicos. Así mismo pedirle o comentarle a otro docente por un ejercicio o tema demuestra nuestro respeto y creencia en su capacidad profesional. Puede ser mucho más enriquecedor para los alumnos que las actividades que van más allá de lo musical las realicen con los docentes expertos en esos temas. El trabajo con el otro posibilita la aparición de nuevas ideas, crea vínculos y hace más simple el día a día.
- Lo segundo es que la carga horaria de la clase de música es muy poca con respecto a otras materias. Sumado a esto, al profesor de música por lo general le suman tareas extras como actos, fiestas patrias, concert, etc. Lo cual reduce aun más la cantidad de clases por año. Si alguna actividad del libro puede ser trasladada a otro docente ayudaría mucho a que los alumnos puedan continuar en paralelo con otro proceso de aprendizaje en nuestro espacio áulico.

## El trabajo en el aula

Muchas de las actividades que están presentadas en este libro pueden hacerse tanto individual como grupalmente. Si lo hacemos de la segunda manera, una estrategia que por lo general funciona son los juegos de competencia. Formar grupos y otorgar puntos por los logros es una forma de llamar la atención de los alumnos. Su deseo de ganar hace que se esmeren en formular una respuesta positiva: interpretar una frase rítmica, resolver un ejercicio musical o contestar una pregunta. Pero también es un arma de doble filo por dos motivos.

- Primero, si algún grupo pierde por muchos puntos podría perder el interés por la actividad, por eso no está mal de vez en cuando incorporar un “comodín” que otorgue puntos extras para retomar su atención.
- Segundo, que no todos los chicos manejan la tolerancia a la frustración, por eso mismo si pierden podrían enojarse y generar un conflicto en el aula. Por eso mismo hay que crear un espacio de competencia sana y controlada.

## Tecnología

Dentro de nuestro espacio áulico la tecnología se puede transformar en un recurso muy valioso. Hay en el libro varios momentos en donde esta herramienta puede ser de suma importancia. Uno de ellos es el capítulo de los instrumentos musicales. A medida que los vamos desarrollando, sería ideal poder reforzarlos con algún video o grabación. Así mismo en el momento de estudiar la instrumentación, sería igual de provechoso mostrar algún videoclip o recital para que el alumno o alumna vea el instrumento siendo interpretado. No es lo mismo decir saxofón y mostrar una foto, que decir saxofón, escucharlo y verlo en un video. Esto presenta otra llegada y es nuestra obligación como docente presentarles, dentro de nuestras posibilidades, la mayor cantidad de información. Por este motivo si el colegio cuenta con una red wi-fi y vos o los alumnos/as tienen acceso a computadoras o tablets, recomiendo que aproveches lo más que puedas en todo momento esta herramienta.

## Compartir la música

Es importante agregar en nuestra planificación un espacio de tiempo dedicado a compartir música. La idea es que tanto nosotros como las chicas y chicos podamos mostrarle al otro la música que acompaña nuestras vidas. La intención de esto no es “enseñarle” qué tiene que escuchar o decir qué música es “buena” o “mala”: es simplemente compartir y que el otro escuche tal vez algo que no conozca. No está demás que hagamos preguntas como ¿cuándo escuchás esto?, ¿cómo conociste a este músico?, ¿por qué te gusta esta canción?, etc.

## Exámenes

Este libro posibilita el trabajo en concreto, en papel. Lo cual permite, a medida que se va avanzando en los diferentes temas, tomar algún tipo de examen o ejercitación “especial”. No es habitual que un profesor de música tome examen, pero no lo veo como algo descabellado o erróneo. Todo lo contrario, ayuda a romper el mito de que la hora de música es para pasar el rato o para divertirse. El examen no debe ser necesariamente muy difícil o extravagante, sino algo similar a lo que los alumnos van desarrollando en clase. Aconsejo que antes de tomar un examen lo hables con la directora y si podés también, explicalo en la reunión de padres de principio de año para que todos sepan cuál es tu metodología de enseñanza.

Espero que disfrutes este libro y te sirva para enriquecer tus actividades en el aula. Cualquier duda, mensaje o comentario podés escribirme a mi mail: [banames@gmail.com](mailto:banames@gmail.com)

Saludos.

*Ernesto*

